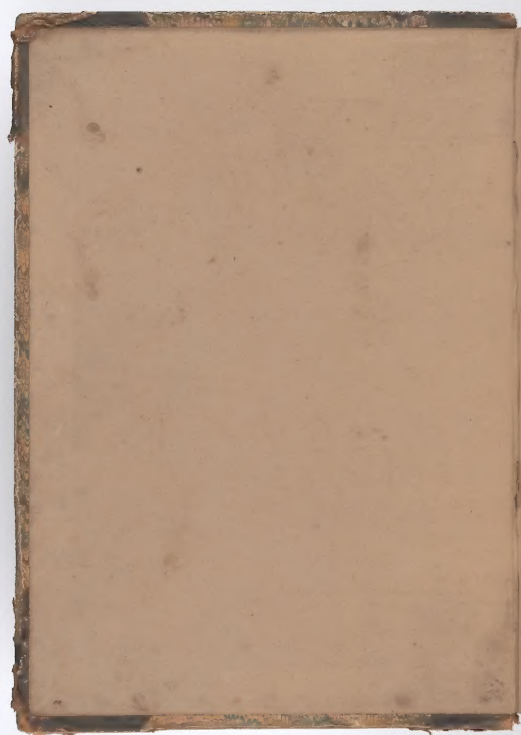
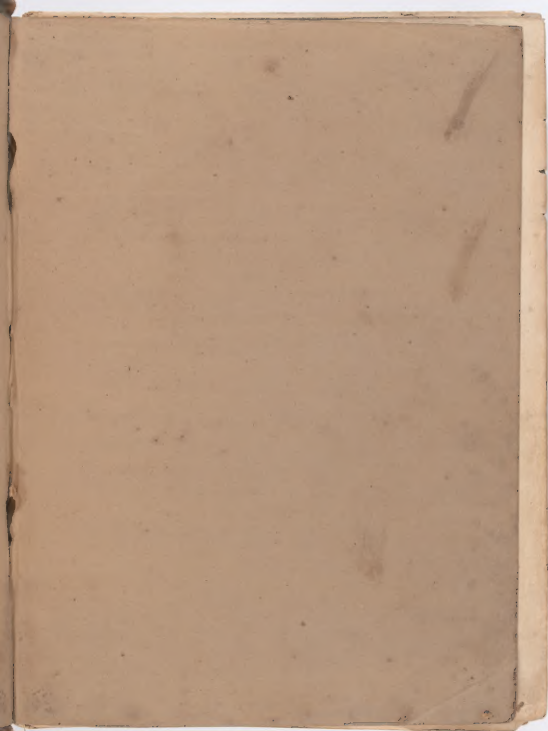


EMMA JOSEPH



From the collections of Sydney Living Museums / Historic Houses Trust of NSW



14

Miss Blackburn page 36-4

Mrs. Lehigh page 44
from Don Pagnan

Emma Chapman
R.A.M.

Italian Songs

G. Susanna non vien.

RECITATIVO. E

Dove sono i bei momenti.

ARIA.

in the Opera of **LE NOZZE DI FIGARO,**

Composed by Mozart.

RECIT: London Printed for R. Birchall, 49, New Bond Str.

Page 2.

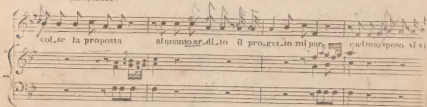
CONTESSA



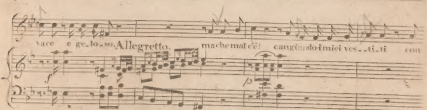
E Susanna non vien sono ansiosa di sa- per come il Conte ac-

Piano Forte.

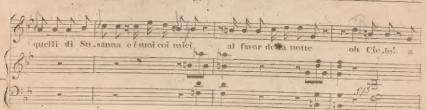
Andante.



col, se la proposta alquanto ar- di- to il pro- get- to mi par- caduno sposo si vi-



vare e ge- lo- so. Allegretto. ma che mal c'è! cangiando i miei ves- ti- ti con



quelli di Su- sanna e i suoi coi miei al favor della notte oh Cie- lo!

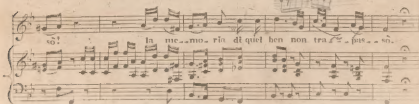
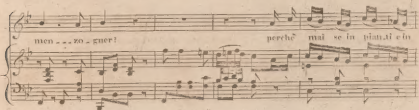
Le Nozze di Figaro. Act 2.

CHARLES OLLIVIER, MUSIC SELLER, 41, NEW BOND STREET.

qual umil sta-to fa-ta-le io son ri-dotta dal consorte cru-del che dopa-
 vermi con un misto in an-di-to d'infedel-tà, di gelosi-a, di sdegno, prima amata, in-fer-
 rea, e al fin tra-dita fammi or cercar da u-na mia serva il-let-
 ta

ARIA.
 Do-ve so-no! i bel mo-men-ti di dol-
 Andante.

cer-zà e di più cer-do-ve an-da-ro! giu-ra-



Le Nozze di Figaro. Act 2.

do... ve so... no i bel mo... men... ti di dol... cez... za e

di pia... cer? do... ve an... da... ro i giu... ra... men... ti

Allegro.

di quel lah... bro menzo... gner? Misal... ven la mia cos...

un... za nel lan... gul... rea... man... do o... gner mi por... tar... so... l'ap... pe...

run... za di can... giar l'in... gra... to cor di can... giar l'in... gra... to

Le Notti di Vienna. Act 2.

cop.

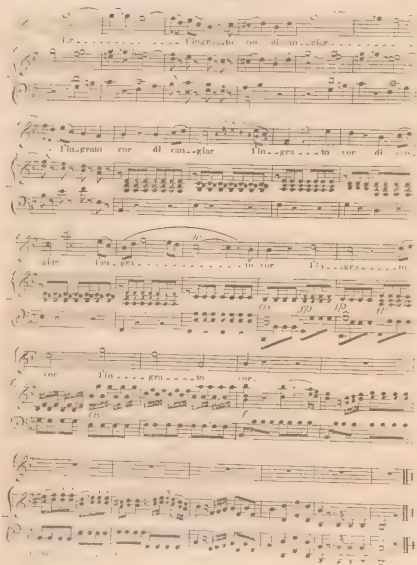
men tu m'cos-tan-za.

U se al men la mia cos-tan-za nel lan-gui-ro.

man-do o-gnor mi por-tas-se u-na spe-ran-za di can-giar l'in-gra-ti

cor mi por-tas-se u-na spe-ran-za -di can-

1. Nozze di Figaro. Act 2.



2
1000
Cantata per il 1804
RECITATIVO E
ARLI,
in the Opera of
LA CLEMENZA DI TITO,
Composed by Mozart

London, Printed & Sold by P. B. Birchall, in the Strand Street.

1111A.

Piano Forte.

stanza.

avrai valor che basti a ri-mi-ni-re e

Se-sto che l'ama più della vita

sua che po-ter co-po-dar-mi i che tubo' di cruce lo la og-sa-ta-n-

1. Clemenza di Tito. Act 1.

ro! che in faccia a morte si gran fede ti solti. E tu, frat tanto, non i gu ta t stess.

andrai tranquilla al ta-La mo d'Augusto! ah! ve-mo... i son po Sesto d'io me.

Un... i sassi... te... che... i... i...

... suoi vadasi il tutto a pa-lesar. sistemi il de-lit-to di Sesto, se au.

SESTO: per... lo mio d'on-poroe d'i nane... speranze, addio.

1. Clemente d. 1 to. A.

Larghetto.

Non più di fio - ri vaghe ca - te - ne, d'as - cen - da i -

ad in - tre - ciar, stretta tra har - san, as - pre ri - tor - to, veggo co -

sta to - ver me o, No - zar, veg - go la mi - se - re a - l - ta -

za, non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne, di - scen - da i -

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

non più di fio - ri
 Val - le - va - ti - to, di - scuo - li - ce, ad - di - to -

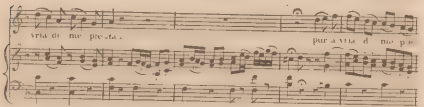
Allegro.
 in - fi - li - ce,
 Allegro.
 a - mo - cho - si - da - ma - cho
 140



desse l' mio do - lo - ri, pur a - di me pre - ta. chi vo -



desse l' mio do - lo - ri, pur a -



ria di me pre - ta. pur a - ria di me pre -



ta. Non più di fio - ri



va - ghe ca - t - ne, dis - cen - da i - me - ne ad in - tre -

La Clemenza di Tito. Act 2.

car- stret- ta fra barba- re as- pre ri- tor- ti,
 vir- go la mor- te vir- tu- tan- zar, vir- go
 mor- te vir- tu- tan- zar, in- te- re- re.
 qual or- re- re, di me che si di-
 ra: ch-

La Clemenza di Tito, Act 2.

des-se il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-tà. chi ve-

desse il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-tà. pur a-

vria di me pie-tà. in-fi-li-ce

qual-or-ro-re! chi ve-des-se il mio do-lo-re, pur a-

vria di me pie-tà. in-fi-li-ce qual-or-

ro-re! non più di fio-ri vaghe cu-te-ne, dis-cen-da i-me-ne ad in-tri-

cia. stretta fra barba-ri as-pre ri-tor-te, veggo la mor-te vèr me avan-


Zut. p chi ve-des-se il mio do-

lo-re, pur a-vria di mi pie-tà. ch'è ve-des-se il mio co-

lo-re, pur a-vria di mi pie-tà - - - - - pi-

I. Clemenza di Tito, Act 2.

ta - - di mi pie - tà. - - - - - pie - tà - - di



mi pie - tà. di me di me - -



pie - - - - - tà, pur a - via di me pietà, pur a -



via di me pie - tà. a - - - - - via di me - - - - -



pie - - - - - tà.



PARTO! MA TU BEN MIO, 1

LA CLEMENZA DI TITO.

Composed by MOZART.

Price 2^s

London, Published by R. MILLS, N^o 140 New Bond Street.

SESTO. *ADAGIO.* Parto! Parto! ma tu ben mi

PIANO
FORTE.

meo ri torna in pa ce me co ri tor... na in pace

sa ro qual pia ti pia ce sa ro qual pia ti

pia ce quel che vor rai fa ro vor rai fa ro

5349

J. S. OLLIVIER, MUSIC SELLER, 41 & 42, NEW BOND ST

Parto' ma to hen mi o

me co ri tor, na in piev fa, ro quel pui

piace quel che vorrai fa, ro si sa, ro qual più ti

piace quel che vor, rai fa, ro quel

che vor rai fa, ro quel che vor rai fa, ro

vi 5549

ALLEGRO.

8



M

3349

me.co ritorna in pa.ce sa...rò qual più ti pia.co quel
 che vor rai fa ro quel che vor rai fa.
 rò guardami guardami a questo sguardo
 solo da me si pen.se.ra da me si
Allegro assai.
 pen...se.ra Guar.dami e tut.to ob.

blio. e a vendi.ca.ri in vo.lo.
 ah quel pa.ter oh De i do.nas.te al la bel.ta. do.nas.te al.
 la... bel.ta. al.
 la bel...ta. do.nas.te al...
 la bel.ta! do.nas.te al la bel...ta.

Fin per questo istante solo.

ARIA.

in the Opera of.

LA CLEMENZA DI TITO,

Composed by

(M O Z A R T .)

Pro 2.

London, Printed & Sold by R^d Birchall - 10, New Bond Street

SESTO

Adagio.

Piano Forte.

Deh per questo i-stante so-lo, ti ri-cor-da il primo amor, che mi

non lo di duo-lo, il tuo adogno, il tuo ri-gor, il tuo

F A C T O R I U M A L Z.

sdegno, il tuo Vi - gor. di pie - tade in - aleg - - no è vero, sol spi

rar io deggio orror, sol spirar io deggio or - ror, pur sa - resti men se -

vero, se vedessi questo cor, pur sa - resti men seve - ro, se veder - si questo

cor, se veder - si questo cor. se veder - si questo cor

Deh! per que- sto i - stan - te so - lo ti ri - cor - da il primo a - mor,

che morir mi fa di duolo il tuo

sdegno, il tuo ri - gor, il tuo sdegno, il tuo ri -

Allegro.

gor. D s - a - pe -

ra - to va - do a / mor - te, ma il mo - rir non mi spa -

ven - to, il pen - sie - ro mi tor - men - ta, che fui te - co un tra - di -

tor che fui te - co un tra - - di - tor.

tan - to ad - lan - to soffre - ci

core, nè si mo-ve di do- lor tanto af-

fanno soffrir un co-re, nè si mo-ve di do- lor - - di do-

lor. di pie-

ta-de in-de-gno è vero sol spirar io deggio orror, pur sa-

resti men se vero, se ve-dessi ques-to cor, pur sa-

p

resti men se ve-to, se ve-dos sa

f

ques-to cor.

f

ritato al

fanno soffre un core, ne si move di do-lor.

tanto af-fanno soffre un co-re, nè si move di do-lor - - -

Più Allegro .

di do-lor. Dis-pe-ra-to va do a

morte, ma il mo-rir non mi. spaven-ta,

il pen-sie-ro mi tormenta, che fui te-co un tra-di-

La Clemenza di Tito, Act 2 .

Emma Chapman 5

Chi per pietà mi dice,

RECITATIVO, ED

Vi parlate che poco brucate,

ARIA.

In du Cantorie d'Uramo,

Composed by

D. CIMAROSA.

London, Printed & Sold by K. Birchall N^o 433, New Bond Street. Pno 26

Larghetto Commodo.

PIANO

FORTE.



RECIT:

Chi per pietà mi dice, il mio figlio che fa!



sette pastori inio d'in - torno e alcun non riede!



Ah! parlate.

CHARLES OLLIVIER MUSIC SELLER 41, NEW BOND STREET

ah forse pieto-so ogn'un mè - vita ah! linno -

p *p*

- con g'ia si - rò forse alma in man del padre ah forse oh! fù: che do

p

- lor chi mi con-so-li non si trova per me

f *f*

alcun di tanti al - meno tornar ve - dessi! ecco ne un si

f *f*

Allegro.

Ah! parlate.



deh! par - la - te

che for - se ta - cen - do non pie - to - si

più bar - bari sic - te deh par - la - te che for - se ta - cen - do non pie -

- to - si più bar - bari sic - te non par - la - te

bar - ri, bari se te ah! vin - tendo ta - ce - - -

- te ta - ce - te non mi di - te che il figlio mo - ri ' non mi di - te che il figlio mo -

- ri ah! deh! - - - par - la - te che for - se ta -

- cen - do non - - - po - to - si più bar - bari se - te non -

Vs! parlate.

- to - s' par bar - ri - se - te - ch - ti - o - ti -
 - a - n - ma - v' in - ten - do - ti - ce - ta - ti - p - non - o -
 di - te - do - li - gio - mo - ri - de - par - la - te - che -
 for - so - ta - cen - do - non - p - te - si - p - ba - la - ti -
 mo - b - oh - Di - o! - par - la - te - oh - Di - o! - ta - ce - te - ah - v'in -
 Ah! p - late -

ten-do ta-ce-te ta-ce-te non mi di-te che il figlio mo-ri non mi

di-te che il figlio mo-ri non mi di-te che il figlio mo-ri che il

fi-glio mo-ri che il fi-glio mo-ri.

pass.
pp

Adagio.

So che spi-ra quell' os-si-tia si ca-ra

so che spi-ra quell' os-si-tia si ca-ra veg-go

san-zue che tin-ge quell' a-ra sen-to il

fer-ro che'l sen-le fe-ri deh!

par-la-te che for-se ta-cen-do men pie-to-si più bar-ba-ri

Al-
to

sie - te ah ta - ce - te vinten - do vinten - do veggo il fi - glio

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

veggo il san gue veggo il fir - ro che il sen - to fi - ri già

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

spi - ra oh Di - o! de - h par - la - te

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ta - ce - te vinten - do non mi di -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

te che il figlio mo - ri non mi di - te che il figlio mo -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ala' uolte

- ri ah par - la - te che for - se ta - cen - do
 men pie - to - si più bar - bari sie - te oh di - o par -
 - la - te oh di - o! ta - ce - te ah v'in - ten - do ta - ce - te ta -
 - ce - te non mi di - te che il fi - gli o mo - ri - no no non ri -

p *f* *p*

Ah! parlate.

di - te che il figlio mo - ri - - nò uò non mi di - te che il figlio mo -

- ri 'non mi di - te che il figlio morì non mi di - te che il fi - glio mo -

f p f p f p f p Cres

- ri non mi di - te che il fi - glio mo - ri .

FINE.

Ah! parlate .

Una Donna a quindici anni.

ARIA,

in the Opera of

COSI' FAN TUTTE,

Composed by Mozart

Page 2

London, Printed & Sold by P. A. Baskett & Co. New Bond Street

Andante.

DESPINA.

Piano
Forte.

Una donna a quinde--ci an--ni dee sa--per o--gni gran

moda: dove il diavolo ha la co--da Cosà bene e mal cos'è, dee sa--

per le ma--li--ziette, chinna--mo--rano gli a--manti, s'inger ri--so s'inger

Così fan tutte. Act 2.

WILLIAMS & CO. PRINTERS, 41 NEW BOND STREET

pianti inven-tar i bei per- ché finger ri- to finger pianti invt.

Allegretto.
tar i bei per- ché. De'n un mo- men- to dar retta a

cento, colle pu- pil- le parlar con mille. Dir speme a

t ti sien bello brutto s' per nasc ad es- senza confonderi senza arros- cto sap- rimen-

ti- s' per m' ai re- s' quel Regi- na dell' al- to con col passio- voglio f- e' l'ubol-

dir. e qual Re - gi - na col posso, e voglio farsi ubbi -

dir. par ch'abbian gus - to. di tal dot -

tri - na vi - va Des - pi - na che sa ser - vir che sa ver - vir.

Dee in un mo - men - to dar retta a cen - to col - le pu -

pli - le parlar con mil - le. dar speme a

Così fin tutto. Act 2.

4

int' al sien bello e bruto sa e non negarsi senza confondersi senz'ar-
 sta saper men ti re saper in nati- e qual Re- gi- na dall' al- to
 vo- glio col posso, e vo- glio farsi ubbi- dir- e qual Re-
 gi- na col posso, e vo- glio farsi ubbi- dir- e qual re- gi- na dall' al- to
 soglio col posso, e vo- glio col pos- so, vo- glio
 ovi son tutte, All "

5

col pos-so e vo-glio far-si ub-bi-dir si

far-si ub-bi-dir si far-si ub-bi-dir

Par ch'abbian gu-sto di tal dot-tri-na vi-va Des-

pi-na, che sa servir vi-va Des-pi-na che sa servir vi-va Des-

pi-na che sa servir che sa servir che sa servir.

Così fu tutto. Act 2.

Emma Cap. au 7
7.1.1

Crudele! ah no mio bene.
RECITATIVO. E
Non mi dir bell' idel mio

ARIA,
in the Opera of IL DON GIOVANNI,
Composed by Mozart.

Lib. Lucchini per B. C. dal. in A. a B. 1. 1801.

ANNA. *Risoluto.* *Larghetto.*

Crude - le ah no mio bene.

Piano forte.

troppo mi spiace allon - tanar - ti un ben che lungamente la nostra alma de - si - a

ma il mondo oh di - o non se - dur la co -

stanza del sen - si - bil mio co - re abba - stanza per te mi parla a - more.

Il Don Giovanni Act 2.

CHARLES OLIVER & SONS, SINGERS, 11, NEWINGTON

Andante.

Non mi dir - bi lla

i - del mi - o che son i - o cru - del - le con te

tu ben sa - i quant' io tu - ma - i tu co - nosci la -

la - tu co - nosci la -

cal - ma cal - ma il tuo tor mento

H. D. G. A.

di duol non vuoi ch'io mora se di duol non vuoi ch'io mora non vuoi ch'io

ma - ta non - ti dir - bell' i - dol mi - o

che son i - o cru - del - on te cal - ma

cas - sta i tuo tor - men - to se di d'al - non vuoi -

ch'io mora non vuoi ch'io mo - ra - ta

Allegretto.

p

For - se l'ist' angelo d' se - lan - c' ra

sen - ra mi - ra po - ta di me lo se - ngono. L'cu - ra sen -

ra

tà - di me sen - ti - rà pie - tà - pie - tà
 di me senti - rà pie - tà di me forse forse il cielo
 un giorno sen - ti - rà pie - tà d.
 me 'sen - ti - rà pie - tà di me - - - - - pie - tà pie - tà d.
 me

Il Don Giovanni. Att 2.

Emma Hagiman. O.
R. A. D.

Sp. Cantata (Recit.)
for voice Cantata Aria.
in the Opera of
ORFEO
Composed by Gluck.

LONDON PRINTED and SOLD by L. & CO. GALVIER MUSIC SELLERS & PUBLISHERS
41, New Bond Street.

RECIT: ANDANTE

VOICE

PIANO
FORTE

f

Sposa' Euri-di-ce!

Euri-di-ce! Con-sor-te!

Ah! più non vi ve la chiamo in van!

C.O. 20

Mi ve ro me! la per-do e di auo-o e per sempre! oh legge! oh morte! oh ri-

cordo crudel! non ho soc - corso, non m'a - vanza con - siglio! Io veg go

so - lo oh fie-ra vi-sta! il lut-ta - o - - so a - - spet - to dell'

or - ri-do mio sta-to! sa-zia-ti sorte rea! son dispe-ra-to!

ANDANTE

Che fa - rò senza Euri - di - ce? dove an -

drò senza il mio ben? che fa - - rò? do - ve an - - drò? che fa -

rò sen - za il mio ben? . do - ve an - drò sen - za il mio ben?



Eu-ri - di - ce! Eu-ri - di - ce! oh Dio!



-spon di' ri - - - spon - - - di' Io son



par il tuo fe - del! Io son pur il tuo fe - del! il tuo fe -



del! Che fa rò senza Eu - ri di ce? dove andro senza il mi o

ben^a che fa - rò^a do ve an - drò^a che fa - rò senza il mio

ben^a do ve an - drò senza il mio ben^a Eu - ri - di - ce! Eu - ri -

di - ce! ah non m'a - van - za... più soccor - so più soc -

cor - so ne dal mon - do - ne dal ciel! che fa -

ro senza En-ri - di-ce? dove andrò senza il mio ben? che fa

rò? dove an drò? che fa - ro sen-za il mio ben? dove an

che fa - rà? do ve an-drò sen-za il mio ben.

C O R O

248
APPENDIX.
AL DESIO DI CHI T'ADORA
RONDÒ

NELL'OPERA LE NOZZE DI FIGARO

DI W.A. MOZART.

C LONSDALE 26 Old Bond Street London

Fno 10

Larghetto.

C TENNA

Al de. sio di chi t'a. dora vieni vola o mia spe. ranza! mo. ri

Piano

Forio

mo. ri. fo. Si in d'erna o.

co. ra tu o i la. sci sos. pi.

C L. OLIVER, MUSIC SELLER 41-42, NEW BOND STREET

far le promesse i giurame
 (2)

sora e i momenti di ris-toro che mi fe-ce amor sperar
 in l'io misse i giu-ra-menti deh ram-en-ta-mio te-so-ro.

o men-ti li to-ro che mi

torn amor sperar che mi fece che mi fe-ce a-mor a

240

mor - si - fat -

ni de - so di chi t'a - do - ra vie - ni vo - la o mi - si -

- ra - re mor - ti mor - ti se - i - fat - to - ri

- co - ra tu mi - a - sei sospi - rar tu mi - las - ci - vas - pi -

Allegro

tr. Ah! ch'omai ch'omai più non re

Allegro

359

ho - me ch'è a, pò to re -
 all' ar = dor che l'eu m'ac = cen = de all' ar = dor che l'eu m'ac =
 = cen te da no - gl'ar - ti - sten de com - pa - tiv - ca ti no
 par com - pa - tiv - ca com - pa - tiv - ca com - pa - tiv - ca ti
 mio i - gar ah ch'è - mal più non re = sisto ah che

mai più non re- sto all' ar- dor che il sen m'ac- cen- de all' ac-

f *p*

cor che il sen m'ac- cen- de chi d'a- mor gli af-

Cres.

fet- ti in- den- te com- pa- tis- ca il mio pe- nar Com- pa- tis- ca. com- pa-

ti- ca com- pa- tis- ca il mio pe- nar com- pa-

sf

ti- ca il mio pe- nar

sf

Com - pa - tis - ca li mio penar ehl d'a - mor gli affet - ti su

Staccato

- ten - de com - pa - tis - ca li mio pe - nar, Com - pa -

ti - ca li mio pe - nar

mo pe - nar pe - nar.

ADOLESCENCE DE MA VIE;
Cavatine,
Théâtre par
MAD^{ME} DAMOREAU CINTI,
Dans l'Opéra de
ROBERT LE DIABLE.
DE MEYERBEER.

L O N D O N .

Printed & Sold by SCHOTTLE, Music-Seller to their Majesty, 57, New Bond Street

Where may be had all the Music in the above Opera

Paris M. Schöninger. Berlin A. M. Schöninger.

ALLEGRETTO.

p *dolce et légère.* *p*

I do le de mi et.... e ah viens mon ame est at t u

O ... Bra... vest, ev... er dear... est! Ev... er to my thoughts the

dri...e le mal...heur qui sup...pli...e a des droits a des droits sur mon

nearest! Still sus...taining... ills se...ve...rest, Faithful pray'r for thee I'll

le malheur a des droits sur mon cœur le malheur a des droits sur mon

pour, Still re-gret and still a-dore, still re-gret, and still a

cœur ah Ro- bert ah Ro- bert mon

dore. *A tempo.* O my love! O my love! A

hon. heur est ex- trê- me Ro- bert viens toi- que j'ai me al.

happier, hap- pier mor- row May yet dis- pel this sor- row, Some

viens ah! viens ah! vien- ah! viens . toi Re-

kind-er star may burn, Ah! Re- turn, re- turn, Ah! then re-

1867.

bert ah viens ah viens viens ah 3

turn Ah! then, ah! then, ah!

... Ro...bert ah viens

re... turn, Ah! re...turn!

Ah ah viens Robert viens toi que j'ai me ah viens Ro...bert viens toi que

O my love! A happier happier morrow, Yet may dis...pel dis...pel this

dolce

ritenuto un poco.

j'ai me viens ah viens ah viens

sorrow; O my love! O my love! Re turn

I ... e l le malheur a des droits sur mon

O . Bra_vest, ev_er dear_est! Ev_er to my thoughts the

dra e l le malheur qui sup_ple a des droits a des droits sur mon

nearest! Still, sus_tain_ing ills se'verest, Faith_ful pray'r for thee I'll

cœur le malheur a des droits sur mon cœur le malheur a des droits sur mon

pour, Still re_gret, and still a_dure, still re_gret and still a_

cœur ah Ro_bert ah Ro_bert

A trop.
dure. O my love! O my love!

A

pp

pp

Un heur est co tré me Ro. Ah! viens toi ep. j'ir me
 happier, hap-pier mor row May yet dis pel this sor row, Surtout

viens ah..... viens ah..... viens ah..... viens toi Ro.....
 kind-er star may burn, Ah! Re-turn, re-turn, Ah! then re-

turn, Ah! then, Ah! then, Ah!

Ro- bert ah viens ah
 re- turn, Ah! re- turn my

ff

viens *Ro...bert* *viens* *mon âme est at...ten.*
lour! *re...turn.* *Ex...er to my thoughts the*

dri...e mon âme est at...ten...dri...e le mal...heur a des droits sur mon
near...est, sustaining ill's se...rest, my pray'r for thee I'll pour, still re

mon bonheur est ex...trê...me mon bonheur est ex...trê...me ah viens
-gret, still regret and still a...dore, still regret and still a...dore, Ah! then, Re

toi que j'ai...me viens
turn, Ah! then re...turn

1855.

ah viens oui mon bon...heur est ex...
 Ah! re...turn then, re...turn my love! re...

for me Ro bert les que j'ai me ah
 _turn then, my love! then re...turn, re...

CHOR. ah CHOR.
 turn Ah! re turn,

Quasi al fin il minuetto
Si! si! per barba, e per bello!
RECITATIVO, E
ARIA,
in the opera of **LE NOZZE DI FIGARO,**
Composed by. Mozart.

1

Primo

RECITATIVO. *London Printed for R. Ditchell, 30, New Bond St.*

SUSANNA

Allegro vivace assai.

Gluscaffin il no

Piano

Forte.

mento, che godrò senza affanno, in braccia all'idol mio.

timida cura! ti sciolta, dal mio petto! a turbar non venne il mio di

1 sto!

Oh come par che l'amoroso fuoco l'ameniti del

Le Nozze di Figaro, Att. 2.

CHARLES OLIVIER, MUSIC SELLER, 41 NEW BOND ST.

loco, la terra, e il ciel ris-pon-da! come la notte / fir-ti miel se-on-da!

ARIA SUSANNA.

Andante Deh vieni, non tar-

dar, o gio-ja bella! vien me am-a-re per go-dar cap-pi-la, fin-chè non

splende in ciel not-tur-na la-ce fin-chè l'ar-la è an-cor bruna, e il mondo tace.

quì mor-mo-ra il rus-cel, quì scherza l'aura,

che col dolce su - surro il cor ti sta - ra. quel ti do mo i tho - ren - ti la è - ti - sa.

al piacer - ti d'a - mor qui tutto a - desca, vie - ni ben mio tra que - ste pian - te as -

co - so vie - ni, vie - ni ti vo - la fron - te in - co - ro - nar - - -

- di ro - - - se ti vo - la fron - te in - co - ro - nar - - - in - co - ro -

nar - di ro - - - se.

Le Nozze di Figaro. Act 2.

Forgi tu mi qual che risor-

ARIA

in the Opera of

LE NOZZE DI FIGARO,

Composed by Mozart.

Larghetto. London Printed by R. K. Birchall. 40, Abchurch Lane.

Part I

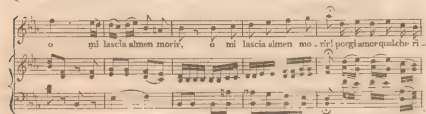
Piano

Forte.

CONTESSA

For - gi a - mor, qual - che - ris -

so - no no - sto - lo, a mi - sos - pi'



Le Nozze di Figaro, Act 1

Anna Trapp
Al. Th.
Deh, se piacer mi vuoi,
ARIA
in the Opera of
LA CLEMENZA DI TITO,
Composed by. Mozart.

London, Printed & Sold by R. Birchall, No. 14, in the Strand

1790

VITELLIA

Piano
Forte

Larghetto.

Deh, se piacer mi

vuoi, Deh, se piacer mi vuoi, lascia i sospet-ti tuoi, la

cia, i sospet-ti tuoi, non mi stancar con que-sto mo-

les-to du-bi-tar, mo-les-to du-bi-tar.

deh, se piacer mi vuoi, lascia i sospet-ti tuoi.

ah no non mi stan-car, no non mi stan-car no, con ques-to no-
 les-to du-bi-tar non mi stan-car con ques-to no-
 les-to du-bi-tar. non mi stan-car con questo,
 non mi stan-car con ques-to mo-les-to du-bi-tar, mo-
 les-to mo-les-to du-bi-tar,
 Allegro (1) ele-ca-men-to

in peg-na i ser-bar-fu, in-
 peg-na a ser-bar
 Chi sem-pre in-gan-ni es-pet-ta, al-let-ta ad in-gan-
 nar, al-let-ta, al-let-ta, al-let-ta, al-let-ta, ad in-gan-
 ritard. a tempo.
 ritard. a tempo.
 nar. Deh se pia-cer, pia-cer mi vo-
 la-acia i sos-pet-ti, lascia i sos-pet-ti tuoi.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple lines. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

Lyrics visible on the page:

son - pre in - gan - ni as, per - ta, al - let - ta ad in - gan -

na, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta

let - ta, ad in - gan - nar

ad in - gan - nar al - let - ta ad

Clarno. Chapman 13
P.A. M.

1

"*Sei per quest'isola!*
— tir. from the Opera of

LA CLEMENZA DI TITO,

by

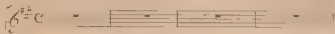
W. A. MOZART,

Arranged by T. Creatorare.

Est. Sta. Hall.

Dec. 26

1. As Directed by the 'Regal' Harmonic Institution. Lower Solos, Inlyll Recus.



ADAGIO.



Desper ques to ex tan te so lo ti re cor da ti pre mo a mo.



Che morir mi fa di duolo il tuo sdegno, il tuo ri-

il tuo sdegno, il tuo ri-gar. Di pie-tade indog-nao è

vero, sol spirar io deggio or-ror. sol spi-rar io deggio or-

...ror, pur sa-resti men se-vero se vedessi questo cor, pur sa-resti men se-

va-ro se ve-des-si que-sto cor. se ve-des-si que-sto cor.

se vo-dre-si que-sto cor. Del! per que-sto is-tan-te so-lo, ti ri-corda il

primo amor. Che morir mi fa di stuo-la il tuo

sde-gno, il tuo ri-gor, il tuo sde-gno, il tuo ri-

ALLEGRO.

Dis . pe

sa . to vado a mor . te . mi . il mo . .rir non mi spe . .

ven . ta: il pen . sie . ro mi tor . . non . ta che fu' te . . co un

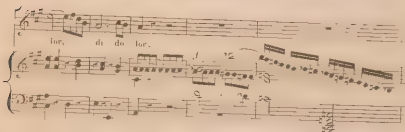
tra . di . tor . che fu' te . co ma tra . di . tor .



Tanto affanno soffre un co-re, nè si mo-re ai.



lor: Tanto affanno soffre un co-re, nè si morr di do.



lor, di do lor.



Di pie-tade in-degno è vero sol spirar io deggio or-ror, pur na-

G

...reste men se . vero se ve . dessi questo cor. pur an . res . ti

p

men se ve . dessi questo cor. ques . to cor.

f *p*

Tanto affanno soffre un core, nè si mo . re ó . do

~ lor! tanto af fanno soffre un co . re, nè si

Piu Allegro.

moro di do-lor, di do-lor!

Dis-pe-ra-to vado a mor-te.

ma il mo-

-rir non mi spa-venta, il pen-sie-ro mi toir

re-ta la fu-tu-ra mi lor tan-to af-

fausto soffre tu conv, ne si mo re di do l i ne si mo et

ti, te, re, di do l i

di d or di d

Emma Chapman 14
R.A.

And. con. All. Quasi.
Ronda,
(in the Opera Buffa)
DON PASQUALE,
Composed by
G. DONIZETTI.

Est. 2da. Ball.

Preis 2s

London, Published by CRAMER, ADDISON & BEALE 21 Regent Str! & 67, Genduit Str!
PARIS in Paris, Bachelot, MILAN Ricordi, NAPLES, Juchet & Co. VIENNA, Diabelli.

Leggiero.

VIVACE.
MODERATO.

NORMA.

La mo ra le in tut to

que sto è as sai fo vil di tro var, si, ve la di co presto

pre-sto,..... se' vi pia...ce d'a...scol-tar: ben (

sce-mo..... di cer-vel-lo..... chi s'am-mo-g'li...a in vecchia e.

-tà si..... va a cer-car col cam-pa-nel-lo..... no je e

pe-ne in quan-ti...tà..... ben (

8182

suo no - di so - vel lo chi s'am mo glia in vecchia e

ti va a cer car col ... cam pa nel lo no - je e

do - glie in quan - ti - tà, no - je e pe - ne do glie

no je in quan ti



to re, , ca ro zi_o, ,... ch'io vi tur - ma d'ab brac

ciar! ah, del giu - bi - - - lo ch'io sen to..... non si

da, ben .. mio, mag gior! si Di sic gar lo in - va - no io

ten - to, ,... tace il labbro e par la il cor ah! del

gu bi lo ch'io sen to non si da, ben mio, mag
 gior. Di spie garlo in va no io ten to ta ce il
 la bro e par la il cor, ta ce il labbro e par la il
 cor



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "e par - la il cor e par - la il". The piano accompaniment consists of a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef).



Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "cor e par - la il cor". The piano accompaniment consists of a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef).



Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ta - ce il lab - bre e par - la il". The piano accompaniment consists of a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef).



Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "cor.". The piano accompaniment consists of a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef).

AL DOLCE SUDAMI,
A R I A,
in the Opera of
ANNA BOLEYN,
COMPOSED BY
M. DONIZETTI.

B. 10

LONDON.

Published for the Proprietors, by Kistner & Co. 105, Wardour Street

LARGHETTO

Al dolce

gui de mi ca... stel na... ti... o ni ver. di pla. ta. ni al que to

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

System 1:

Vocal: *ri . . . n e le i nostri mmo ra non . pi . fa an .*

System 2:

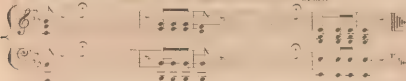
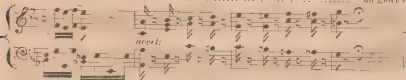
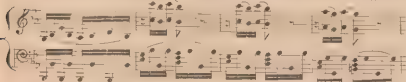
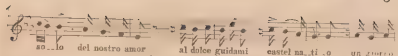
Vocal: *cor . . . th colli di men ti . en*

System 3:

Vocal: *de scorsi af fun . ni un Gior no ren di . ni*

System 4:

Vocal: *de miei prin' anni un giorno ren . . dimi del nostro a . mor ah un giorno*



Al dolce guidar.

Cu pa tal me sti zi a
Cavatina
In the Opera of
MARIA DE ROHAN,
Composed by
G. DONIZETTI.

Est. Six Shill

Price 1st 6

LONDON, Published by Cramer, Addison & Beale, 208, Regent Street,
PARIS, au Bureau central de Musique, 29, Place de la Bourse

Andante *molto* *ma non troppo.*

PIANO

FORTE.

dolce

pp

pp

Cu - pa fa tal me sti zi a *In questo core ha stan za*

2. 24

CHARLES OLLIVIER, MUSIC SELLER, No. 42, NEW BOND STREET

qual entro un ur-na ge-li-da qui muta è la spe-ran-za

del viver mio son l'o-re con-ta-te dal do-lo-

re-con-ta-te dal do-lor, con-for-to nè miei

ge-mi-ti tro-vo al penar sol-tan-to, e' il pian-to ancor il

plan.to è grave error per me sì, è gra-ve er.

ror, gra-ve er. ror er. ror per me, ah sì il pian.to an.

ror è grave er. ror ... per me ah è grave er

ror è grave er. ror per ... me per me.

MARIA DI ROHAN.

Opera Seria.

IN THREE ACTS.

Performed at the Italian Opera in Paris.
(Composed by)

G. DONIZETTI.

Price complete 3/6

London Published by Cramer, Beale & Co 201 Regent St & 67 Grafton St
Paris, au Bureau central de Musique 20 Place de la Bourse.

INDEX TO THE DETACHED PIECES.

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Price 3/.</p> <p>ACT 1.</p> <p>OVERTURE.  1/6.</p> | | <p>ACT 2.</p> <p>Nº8. ARIETTA.  1/6.</p> | |
| <p>Nº1.  1/6.</p> <p>Sung by Signor Sales.</p> | | <p>Nº9.  1/6.</p> <p>Sung by Madº Brambilla.</p> | |
| <p>Nº2.  1/6.</p> <p>Sung by the same.</p> | | <p>Nº10.  1/6.</p> <p>Sung by Madº Gris & Signor Sales.</p> | |
| <p>Nº3.  1/6.</p> <p>Sung by Madº Gris.</p> | | <p>Nº10 (bis).  1/6.</p> <p>Extracted from the above, in a lower key.</p> | |
| <p>Nº4.  2/6.</p> <p>Sung by the same.</p> | | <p>ACT 3.</p> <p>Nº11.  1/6.</p> <p>Extracted from the above, in a lower key.</p> | |
| <p>Nº5.  2/6.</p> <p>Sung by Madº Brambilla.</p> | | <p>Nº12.  1/6.</p> <p>Sung by Madº Gris.</p> | |
| <p>Nº6.  1/6.</p> <p>Sung by Signor Ronconi.</p> | | <p>Nº12 (bis).  1/6.</p> <p>Extracted from the above & in a lower key.</p> | |
| <p>Nº7.  5/.</p> <p>FINALE.  5/.</p> | | <p>Nº13.  1/6.</p> <p>ROMANZA.  1/6.</p> | |
| <p>Nº7 (bis).  1/6.</p> <p>Extracted from the above.</p> | | <p>Nº14.  1/6.</p> <p>Sung by the same.</p> | |

Emma Chapman 17

Una Voce poco fa:

CAVATINA.

as sung by Madame. Todor.

in the Opera of

IL BARBIER DI SIVIGLIA.

by

Signor G. Rossini.

Price 3^d

London Printed by the 'Royal Academy Institution' Lower Sackville Street.

PIANO
FORTE

The musical score is written for piano and forte. It features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as f, p, and Cres. The music is in a single system with three staves.

ROSINA

Una vo - ce po - co fà qua nel cor mi ri - suo - no 'il mio
 cor fe - ri - to è già e Lin - doro fù che il pia - go si Lin -
 do - ro non sa - rà lo giu - ra - i l'è vin - ce - rò si Lin -
 do - ro non sa - rà lo giu - ra - i l'è vin - ce - rò

p

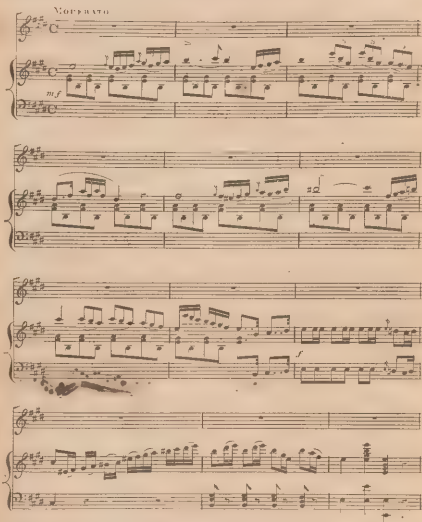
Allegro

p

Il Tutor ri-tu-se a rì io l'ingegno a guizzo.

rò al-la fin sa-reb-be te-ra e co-nien-ta io re-s-te.

rò sì Lin-do-ro mio sa-rà lo giu-ra-i la vin-ce-rò sì Lin-do-ro mio sa-rà lo giu-ra-i la vin-ce-rò.



Io - so - no do - ci - le son ris - pet -

p *mf* *P*

- to - - sa so - no ob - be - re Men - te

mf

dol - ce a - mo - ro - - sa mi lascio reg - ge - re mi lascio

p

reg - ge - re mi fò gui - dar mi fò gui - dar ma se mi



First system of a musical score. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "tor - ca - no dov'è il mio de - bole sarò u - na vi - pe - ra sa -". The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "rò e cen - to trap - po - le prima di / ce - de - re fa - rò gio -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "car fa - rò gio - car e cen - to trap - po - le prima di". The piano accompaniment features a more complex, rapid sixteenth-note pattern in the treble for the first measure, then returns to the steady eighth-note pattern.



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "ce - de - re fa - rò gio - car fa - rò gio - car e cen - to". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

toe ca cu car giel mio *toe ho la trou cana* *de po sa la*

toe - cano dov'è il mio de - ho le sono una vi - pe - ra sa -

ti e cen to trap - po - le prima di ce - de - re fa - rò gi

car fa - ro gio - car e cen to trap - po - le prima di

ce - de - re fa - rò p'ò - car fa - ro gio - car e cen to



From the collections of Sydney Living Museums / Historic Houses Trust of NSW

10
DE PIACER MI BALZA IL COR.

Cavatina

IN THE OPERA OF

LA CAZZA LADRA.

Composed by

G. ROSSINI.

Price 2s

MONRO AND MAY,

117 North Street, and 117 North Street.



From the collections of Sydney Living Museums / Historic Houses Trust of NSW

DI PIACER MI BALZA IL COR

Composed by Rossini.

MODERATO.



Di pia. cer mi balza il



cor ah bra...mar di più non so e là...mante e il ge...ni. tor final.


men...te ri-ve-drò. io ri-ve-drò

io ri-ve-drò E un al sen mi stringe

ra l'al tro l'altro ah che fa ra Dio d'a...mor con fi-do in te Deh tu

pre-mia la mia fe' Dio d'a...mor con fi-do in te; Deh tu premia

la ... mia fe' di pia-er mi balza il



cor, ah bra-mar di più non so e l'a...man.te e il ge...ni...



tor fi nal men te ri. ve. drò lo ri ve



dro. lo ri ve dro



ALLEGRO.



1

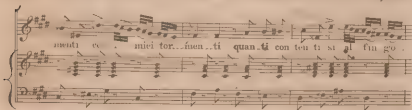
Tut to sor. ri de ro an vegi o tor no

più lie. to gior. no brillar non può :

... no no non può più lie. to

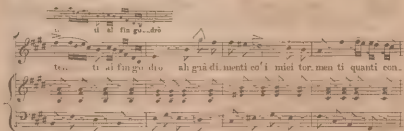
gior. no più lie. to gior. no brillar non può no no.

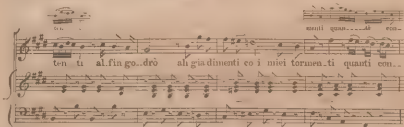
no no non può. Ah già di men. ti co i miei tor




 piu l...to gior...no più lie...to gio...to bi...aia non può no...


 ... nò nò non può. Ah già di... men ti co... i... i... men ti quanti con


 ti al fin go...drò
 ten... ti al fin go...drò ah già di... menti co' i miei tor...men ti quanti con...


 menti quan... Ah con...
 ten ti al fin go...drò ah già di... menti co' i miei tormen...ti quanti con...

ten...ti al fin go...drò *più mosso*
 ten...ti al fin go...drò al fin godro al fin go...drò al fin go...

dro al fin godro al fin go...dro al fin go...drò al fin go...
più mosso
p *cr.* *p* *più mosso*

dro al fin go...drò al fin go...drò al fin godro al fin go...
ff

dro.
f

Mary Mitchell 1819
 Maria Chapman
 1

STANCA DI PIÙ COMBATTERE.

A B I A

introduced in the Opera of

O T E L L O.

COMPOSED BY

SIGNOR MARLIANI.

Est. Str. Hall.

LONDON.

Rev.

Published for the Proprietors, by Mottier & Co. 105, Westmore Str.

**QUANTO
MOSSO.**

gra ... loc.

p

GHI LIET TA.

Stan...ca di più com...bat...te...re,

con la crudel mia sor...te, sen...to a VANEAR la

Stanca di più combattere.

mor-te ma oh! dio lon... tan da te
 col canto
 sep-pi i sospir re... pri... me... re, pe-nar, tacer, lan-
 gui-re, or mi vedran mo... ri... re... e non sa.
 pran, non sa pran per... che, or mi vedran mo... ri... re e
 non sa pran per... che, mi vedran mo... ri... re e...

Stacca di pou e molstere.

3

non sa pran... per... cor.

f

ALLEGRO.

pp

Ep.

pur la spe... me,

non è... an cor

mor ta,

Stanca di più combattere

4

an... cor. ... v'è un rag gio,

che mi...

con... for. ta, ah! ron m'im... nano i miei de...

air, 'le lie... te im... ma... gi... ni tut... te spa rir,

si, tut... te spa rir.

Stanca di più combattere



ALLEGRO MODERATO.



Stanca di più combattere.

6

cor, a me tol se ro la spe me... del mio cor, a me tol se ro la

spe... me del mio cor: ah! no, no! tu gan na

no, me! de sir, le liete in

na gi in tutte spa rir, si, tut te spa rir, si, tut te sparir: spe.

Stacca di più combattenti.

ra...va un gior no strin ge re, la des tra tua si ca.....ra, con

giunto a te di vi ve re in sen di pu ro a mor,

ma lunge i fa.....ti tras...se ro quel le a do ra te

fa...ci, e a me do len te tol se ro la spe me del mi o

cor, a me tol se ro la spe me.....del mio cor, a me tol se ro la

Sanza di più combattere.

spe ... me del mio cor, mia lun... gi i fa...ti

tras ... se...ro quel...le a do...ra...te fa...ci.

a me... du...len...te tol...se...ro la spe...me del mio

cor, e a me du...len...te tol...se...ro la

spe...me del mio co...re, e a me du...len...te

Stacca di più rimbattori.

tol...se...ro, la spe...me del mio cor, la.....
 spe...me del mio cor..... la spe...me del
 cor, sì, del mio cor, sì, del mio cor, la spe...me del mio
 cor.
 Sianca di più combattare.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Sianca di più combattare.

London, Printed by Metzler & Co. 105 Wardour St.



From the collections of Sydney Living Museums / Historic Houses Trust of NSW

Act II. Cavatina.
In the Opera of
NORMA,
composed by
SIGNOR BELLINI.

London Published by R. MILES, Spectator of X. Savoy, to the late R. Burdett, 110, New Bond Street

ANDANTE, SOSTENUTO, ASSAI.

PIANO

FORTE.

The musical score is written for piano and forte, with a tempo marking of Andante, Sostenuto, Assai. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with a focus on melodic lines and harmonic support.

And. pp. tutto agitato

Ca - sta Di - va, ca - sta Di - va che in ar -

gen - ti que - ste sa - cre, que - ste

sa - cre, queste sacre anti - che piante, a noi vol - gi il bel sem -

bian - te, a noi volgi, a noi volgi il bel sem - bian - *sempre Cresc. al ff*

te, il sem bian - te sen - za nu - bo, e sen - za

cresc.

Handwritten musical score for piano and violin. The score is written on ten staves, with the piano part on the bottom staff of each system and the violin part on the top staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a violin staff marked "vel." and a piano staff marked "Dol. espressivo." and "pp sempre". The second system includes a violin staff marked "vel." and a piano staff marked "si.". The third system includes a violin staff marked "vel." and a piano staff marked "si.". The fourth system includes a violin staff marked "vel." and a piano staff marked "si.". The fifth system includes a violin staff marked "vel." and a piano staff marked "si.". The sixth system includes a violin staff marked "vel." and a piano staff marked "si.". The seventh system includes a violin staff marked "vel." and a piano staff marked "si.". The eighth system includes a violin staff marked "vel." and a piano staff marked "si.". The ninth system includes a violin staff marked "vel." and a piano staff marked "si.". The tenth system includes a violin staff marked "vel." and a piano staff marked "si.". The score is written in ink on aged, slightly discolored paper.

vel.

Dol. espressivo.

pp sempre

vel.

si.

vel.

si.

vel.

si.

vel.

si.

vel.

si.

Tem... prà o Di... va, tempra tu de... co... ri a
 den... ti, tem... prà an... co... ri, tempra an...
 co... ra, tempra ancor lo... ze la a... de... ce, spargi in ter... ra, ah! quel...
 pa... ce, spargi in terra, spargi in terra quel... la pa...
 ce che re... gnar, re... gnar tu fai, tu fai... nel'

sempre Cres. al ff.
ff

9491

ciel tu . . . fa

nel . . . ciel.

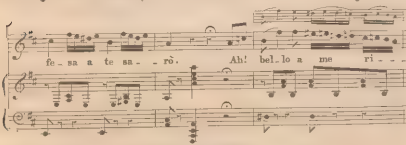
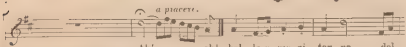
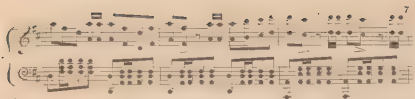
ALLEGRO.

Ah! bel lo a me ri - tor no del fi - do amor pri - mie - ro; e

contro il mondo in tie - ro . . . di - fe - sa a te sa - rò. Ah!

A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in black ink and consists of six systems of music. Each system typically includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal line. The handwriting is elegant and typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

bel. lo a me ri - tor na del rag gio tuo se
re - no, e vi ta al tuo se - ne e po -
trà e cie lo a - vro. cu -
lo a - vro.
lo a - vro.
lo a - vro.
lo a - vro.
lo a - vro.
lo a - vro.



se no e pa . . . tria e cie. lo a vro: . . . e

cie. lo a vro.

Ah! riedi ancora qua l'eri al.

lora... ma do, ah' quando il cor ti die -

di al - lo - ra qual'eri al. or! ah! riedi an

ff *ff*

cora qual' eri al lo-ra, quando ah! quando il cor ti die

Prù messo
dial lo-ra, quan' eri al

lo-ra, ah! quan do, ah! quan do al cor ti die di ah!

rie di, ah! rie di a me

l'amor fin da quell'ora.

(Soprano)

In the Opera of
PARISIMA.

Composed by

SIGNOR DONIZETTI.

Printed at the Bell

*Price 2**

London, Published by R. MILLS, Nephew of R. SURROUSE to the late Rob^t Burnhall in New Bond Street

LARGHETTO.

UGO. 

Io la mai fin da quell' o...ra che frà noi fanciul...la

PIANO 

FORTE 



venne; l'amai pure, e l'amò an...cora poi che sposa altr'uom l'ot...tenne. Nè ti...



Though another has stole my love...





mor, nè lon...ta...nan...za, nè do...lor, nè di...spi...ran...za, han po...tu...to dal mio



heart's separation has...



(This Arrangement is Property)

M

3047

2. *Andante* *Allegretto* *Allegretto* *Allegretto*

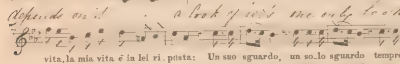
co. re quest'a mo re, quest' amo re cano! lar

ah! l'amo an.cora, ah! l'amo an.cora

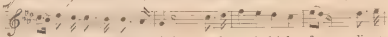
ah! padre mio, ah! l'amo ancora, ne ti. more, ne lonta. nanza, ne do

lor, ne dispe. ran. za han po. tu to da len. ce, re quest'a mo, re cano!

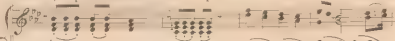
lor, ne dispe. ran. za han po. tu to da len. ce, re quest'a mo, re cano!



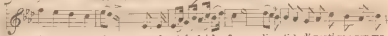
2. fan tho, fiamme. Quel' ardore non ha, non fiamme



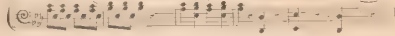
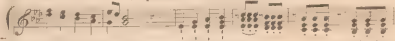
ra, tempera la fiamma on d'urde prende...rò da lei la forza, di par-



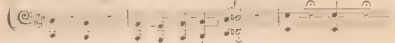
3. Ho' più. Quel' ardore non ha, non fiamme



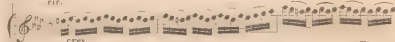
tire e non mo-ri-re, prende-rò da lei la forza, di parti-re, di parti-re, e non mo-



-rir; prende-rò da lei la forza di par-tire, di partire e non mo-



rit.



cres



Ah! padre mi...o, ah! pria ve-derla. Per le
 cure, per le pene, che quest'or fa no-ti co-sta mi con-ce-di, un tanto

bene, la mia vita, la mia vita è in lei ri. posta. Un suo sguardo, un solo
 sguardo, tempre_rà, tempererà la fiamma on. d'arde, prende_rò da lei la
 for. za, di par. ti. re, e non mo. ri. re; prende_rò da lei la forza, di par.
 ti. re, di parti. re e non mo. ri. re; prende_rò da lei la forza, di par.

M

3047

ti re, di partire e non mo-ri-r, si prende rò, da lei la for-za di par-
 ti re e non mo-ri-r, si prende rò, da lei la for-za di par- ti re e non mo-
 ri-r, di par-ti-re e non mo-ri-r, di par-ti-re e non mo-ri-r, di par-ti-re e
 non mo-ri-r

M 3017

Emma Chapman²²

Ecco il pegno che ti porto. ARIA.

In the Opera of

CECILIA (L'YVIRGY)

Composed by

SIGNOR DONIZETTI.

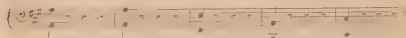
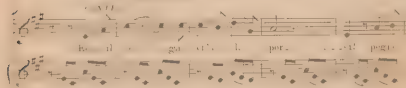
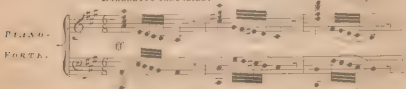
Price

Published by R. Mott's Aplos of ... in the ...

LARGHETTO CANTABILE.

PIANO-

FORTE.



(This Arrangement is Property)



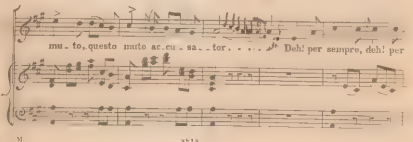
Dio di ter... na fe... de! Io la infrangi Oh! ria mer...
 ce... de al suo fi co. al suo fi de intenso a mor'



ce... de al suo fi co. al suo fi de intenso a mor'



Quanta sue gli in me ri mor... si que sto



mu... to, questo muto ac... sa... tor... Deh! per sempre, deh! per

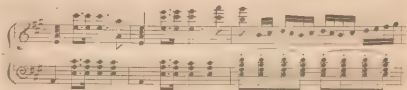
sempre a me tu ce - - - - la, dolce a-mi-co, dolce a-mi-co, il tristo a-

nel - - - - lo: lue in-fau - - sta vien da quel - - - - lo, al mio

sguar do d al mio cor. Si... ed al mi-o

cor, ah! . . . ed al mio cor.

pp



padre udrò chia-mar-mi, un... giorno di le-ti-zia il...

Un poco più.

... vi-ver mio sa-rà, un giorno di le-ti-zia il vi-ver mio sa-

p Un poco più.

ra Ah! il vi-ver mio sa-rà, un giorno di le-

ti-zia il viver mio sa-rà, il vi-ver

11

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in ink and consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics "mio, il viver mio sa - rà. più mosso." are written below the vocal line. The second system continues the piano accompaniment with the lyrics "Lo spe - ro,". The third system shows the vocal line again, followed by the piano accompaniment with the lyrics "mi - ci.". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "a" (accelerando). The paper has a warm, yellowish-brown tone and shows signs of age, including some foxing and wear along the edges.

mio, il viver mio sa - rà. più mosso.

Lo spe - ro,

mi - ci.



ah! a mi - - - er.



Que-sta so-à-ve im-ma-gi-ne calma i miei spirti, e par-mi ve-



der se-re-no splen-de-re il tempo che ver-rà. Se il



Ciel con-sen-te ar-ri-der-mi, se padre udrò chia-mar-mi, un



... gior.no di le... ti... zia il vi.ver mio sa...

Un poco più e p
rà, un gior.no di le... ti... zia il vi.ver mio sa ra, ah. il

Un poco più e p

vi ver mio s - rà, un giorno di le... ti... zia il viver mio sa.

ra. il vi ver mio, il viver mio sa...

9

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ră, si, si, sa - - ră, si, si, sa - -". The piano part consists of a busy right hand with many sixteenth notes and a simpler left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ră, si, si, sa. ră, si, si, sa - ră, si, sa - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "ră," followed by a long rest. The piano accompaniment continues throughout the system.

Fourth system of the musical score, which concludes the piece. It features a final vocal line and a piano accompaniment that ends with a double bar line.

Emma Chapman. 23

45
Pluie de quest'anima.

Quartina,

Composed especially for, and performed by

MADAME PERSIANI.

In the admired Opera

LINDA DI CHAMOUNIX.

BY

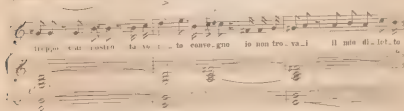
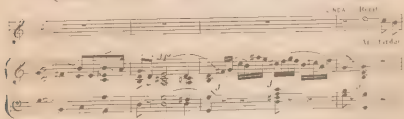
DONIZETTI.

Act, 5th, Ball.

LONDON.

T. BOOSEY & CO FOREIGN MUSICAL LIBRARY.

28, Bellen Street, Oxford Street.



CHARLES OLLIVIER MUSIC AT THE

19

Carlo o chi sa mai quant'egli avra sof-fer-to ma non al par di noi

Andte

p

rall.

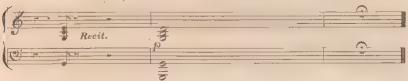
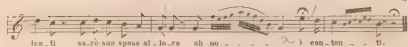
Pe- gno dà more questi fu-ri las-ciò te- ne-ro core o per quel core in

l'uno unico di lei be-ne Po- re- ci entrum bi sta- ro

p

cresc. *rall.*

siam d'amor d. speme pit-ture ignota an-cora e - gli s'innal-ze- rà



51.
cres e pressez.

Su questo cor ch' a - ma che to nos-pira e bra - ma che per te sol vi-
cres e pressez.

pp
vi) O luce di quest a - ni - ma a-mor de - lizia e vi - ta

legato.
u - ni - ta nos-tra sor - - - - to in terra in ciel sa - rà u - ni - ta nostra
f *calando.*

rit. *pp* *ai*
sor - - to in ciel in ciel sa - rà
cres. *f poco più.*

O luce di quest' a - ni - ma

Ave a - - - - - O - - - - - ah
 O la ce di quest' a - ni - ma de l'eterni e
 vi - ta la nostra sorte a - ni - ta in terra in ciel an - ra
 deh vien! a me ri - po - sa - ti su questo cor che t'a - ma che te aspira e
 cres e presen
 cres e presen
 O la ce di quest' a - ni - ma

3

pp

bra - ma cho per te sol vi vrà o luce di quest' a - ni - ma

amor de lizia e vi - ta u nita nostra sor - - - to in terra in ciel sa -

calando

- rà u - ni - ta nostra sor - - to in ciel *te* *del so - rà* *vi eni al mio*

pp

en re che to sos - pi - rathe per to so - la al sol vi - vrà *vallz*

Handwritten musical score on aged paper, page 54. The score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *ai ai sol vi - vra per te vie - ni vie - ni vie - ni ai ai sol vi - vra per te ni ai vi ai vi*

Dynamic markings: *f*, *pp*, *ff*

Stena! ed tu ch'io chiamo.

(CAVATINA.)

In the Opera of

LA DONNA DEL LAGO.

Composed by

Super G. Rossini

Part 3.

London, Printed & Sold by, Messrs Birchall & Co. 110, New Bond Street.

ANDANTINO

MALCOLM.

PIANO

FORTE.

a piacere. *a tempo.*

E - le - na! Oh tu - - - ch'io chi - a - - - mo! oh

p

tu - - - , ch'io chi - a - - - mo deh vo - la a

me deh vo - la a me un i - stan - te

f

tor - - nami a dir io

p

From the collections of Sydney Living Museums / Historic Houses Trust of NSW

f'amo ser - bami la tua f' e al

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'f'amo ser - bami la tua f' e al' are written below the notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

lor di te si - cu - ro

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'lor di te si - cu - ro'. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing rapid sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

a - - ni - ma mia! lo giu - - - ro, ti

The third system shows the vocal line with the lyrics 'a - - ni - ma mia! lo giu - - - ro, ti'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic intensity, featuring a mix of eighth and sixteenth notes throughout both hands.

to glie ro al più for - te o non

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'to glie ro al più for - te o non'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand, providing a sense of closure to the section.

rò o mo ri rò pre te
 to glie rò pà for te o mo ri
 rò o mo ri p h
 Gra ta a me fi a mi ti a la

p

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *mor te s'Elena mi a s'Elena*. The piano accompaniment consists of a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef).

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *mi a s'Elena mi a non è s'Elena*. The piano accompaniment continues with right-hand (treble) and left-hand (bass) parts.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *mi a s'Elena mi a s'Elena mi a no non*. The piano accompaniment continues with right-hand (treble) and left-hand (bass) parts.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) is mostly empty, with a final note. The piano accompaniment continues with right-hand (treble) and left-hand (bass) parts. The word *Fin* is written at the end of the system.

ALLEGRO

p

Oh quante la_gri-me finor ver_sa_i lungi lan-

f

quando da tuoi bei ra - i ogn' altro ogget.to è a me fu -

ne sto tutto è im-perfet-to tut-to de- tel- sto 'di luce in

cie - - - lo non più non bril - - - la più non sfa -

vil - - - la astro per mè - - - nò

di luce in cie-lo non più non bril - la più non sfa -

vil.la astro per mè - - - - - nò nò no più

me - - - - - ca - - - - - tu

p leggiero.

no - la mi dai la calma tu

ven di all' - - - - - ma grà tu mi r - - - - - cè

tu ren - di gra - ta mer -

è oh quante la-gri-me fi-nor ver-sa-i, lungi lan-

p

guendo da tuoi bei ra-i ogn'altro og-get-to è a me fa-

ne-sto tutto è imper-fet-to tut-to de-te-sto di 'luce il

cie - - - - - lo no più non bril - - - - - la più non sfa - vil - - - - - la astro per
 me - - - - - nò di luce il cielo no più non
 bril - la più non sfa - vil - la astro per me
 nò nò nò - per me cara tu so - - - - - la mi dai la

Handwritten musical score for a three-part setting, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Italian.

First System:

Vocal: cal - ma tu rendi all' al - ma gra - ta mer - ce
 Piano: Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second System:

Vocal: ai tu rendi all'
 Piano: Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Third System:

Vocal: al - ma gra - ta mer - ce
 Piano: Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fourth System:

Vocal: cal - ma tu rendi all' al - ma gra - ta mer - ce
 Piano: Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fifth System:

Vocal: cal - ma tu rendi all' al - ma gra - ta mer - ce
 Piano: Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "si tu rendi all' al - ma gra - ta mer - cè gra - ta mer - cè gra - ta mer - cè gra - ta mer - cè." The score is written on six systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The second system shows a vocal line and a piano accompaniment. The third system shows a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line and a piano accompaniment. The sixth system shows a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part is written in treble clef and the left-hand part is written in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written in ink on aged paper.

si tu rendi all'

al - ma gra - ta mer - cè gra - ta mer - cè

cè gra - ta mer - cè gra - ta mer - cè

cè gra - ta mer - cè gra - ta mer - cè

Il nostro Padre miatchi siete voi? ¹ RECIT^{vo} E
Il far che un lungo secolo,
Non do in the Opera of

NINA, ossia LA PAZZA PER AMORE.

Composed by
SIGNOR P. A. COPPOLA.

London Printed & sold by C. LONSDALE late Bartholomew's in the Strand Price 2/6

ALLEGRO.

PIANO.
FORTE.



mus.

NINA.

En-ri-co! Pa-dre mio! chi sie-te



vo-il Si: si mi pa-re in un ter-ri-bil so-gno voi mè-ra-va-te ac.



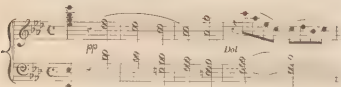
can-to con man pie-to-na ad as-ciu-gar. mi il

pian-to. Che or-ri-bil so-gno! ma spa-ri-si si na-gl'

oc-chi! a-ve-te un non sò che tran-quillo ap-pie-no guar-dan-do

vo-i mi sento il cor nel se-no.

CANTABILE.



f

stan ti che fug gi va no con-

poco stentato. *in tempo.*
ta vo, si con ta vo coi so spir ah si si pro-

va, i di mor te il poi po to sen za poter, po ter mo-

rir sen za po ter, sen za po ter, po ter mio-

rir, sen- - - - - za po-ter, sen-za po-ter mo- - - -

rir, ah! sen-za po-ter mo

ALLEGRETTO.
rir.

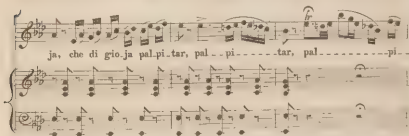
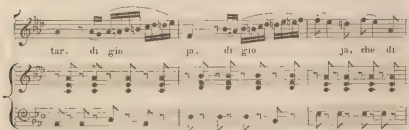
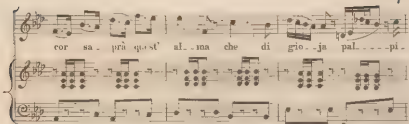
Come

mai, nel nuo-vo in-can-to im-prov-vi-so ces-sa il pian-to! le me

mo-rie dei tor-men-ti in-con-ten-ti si can-

giar! can-giar! ah! con voi per... sempre u-

ni... ta sarà un'e-sta-si la-vi-ta nè più in



tar

no men ti dell' af fan no nò per me non spante.

ran no lo ces sa to di tar.

di' con ten to l'o me

483

mai, nel nuo-vo in-can-to im-prov-vi-so ces-sa il pian-to? le me-

mo-rie dei tor-men-ti in-con-ten-ti si can-

giar!... can-giar! ah! con voi per... sempre u-

ni-ta sarà un'e-sta-si la vi-ta nè più in'

cor sa pra quest' al. ma che di gio - ja pal - pi
 tar, di gio - ja, di gio - ja, che di
 gio ja pal pi. tar, di gio - ja, di gio
 ja, che di gio - ja pal - pi - tar, pal - pi - tar, pal - po -

STRETTO.

11

tar, che di gio - ja pal - pi - tar, che di gio - ja pal pi -

tar, si palpitar, si palpi - tar, che di gio - ja pal. pi -

tar

Cinchedella Sta la Madre?

Canzoncina.
Sung by M^{rs} SALMON,

Arranged with an Accompaniment for the
(Piano Forte or Harp.)

with an Additional Verse and Variations

Ladies Prince.
BY
C. M. SOLA.

For Sale By

D'ALMAINE & CO SOHO SQUARE, LONDON.

Price 2/6

Andantino

OF HARP.

Tu sei lapio vez-zo-sa, Tu sei lapio gra-ziosa Tu sei laggiu

mi-a, bene-det-ta tien-ti-su.

Jo per te' lasciar vo l'altre, fe del-ti ga-to-re sol-to den-qu-e ven-ir-to-re

so - la, jo sa - pro' conso - lar - te'. Vie - ni al mio sen, t'ap - pressa, e in

del co - muen - ti, lo - ggi que - gli che si ti pre - ga non ti può né non ti può an - dar - si

può.

p *Presto* *with Var*
 Je - per - te - lasti - vo' Ed - tre - to - al - l

p *Presto* *p*

ta giu-roate' so-la, dunque vie-ni e mi con-so-la, jo sa-

-pro' consolar te'. Vie-nial mio' sen,thp.pres.sa,e in dolce amor ti

le-ga; Que-gli cho si ti pre-ga non ti puo' a-mar di piu'.

Ed. della st. a. padre.

Printed by G. Allen, 9 CTSO Soho Square London.

RECITATIVO.

Alto faciam compagne infìnche il

solo, viora in-fu ca-ti raggio, del-le patrie mon-taghe al dolce aspet-to,

sento di gioja il cor, balzarmi in pet-to.

ACCELERANDO.

Ti ve-do ti

ha-cio ter-re - - - no-da-ti - - o, sul ti-bro, d'it

Rit: un poco

Di - o mio so - lo pen - sier, ti ve - do ti

Rit: un poco *ff*

ha - cio ter - re - lo ba - ti o, sor - ti - so d'un

And.

Di o mio so - lo pen - sier, ti ve - do ti ha - cio mio

Andante *p*

so - lo pen - sier, ah! ti ve - do ti ha - cio, mio

so - lo pen - sier, ah! mi c so - lo, mio so - lo pen -

1831

And.te *a piacere.*
 qui torno alla gio - ja, qui torno al pia - ce - re, ah! terreno na -

Rallent:

Moderato.
 ti - o ti ha - cio.

El - vezia se i tuoi figli, spiegan

do le ban - die - re in tre - pi - di i pe - ri gli vo - lano a schiera, a schie - re.

fp

tutta la gloria El - ve - zia, tutta è do - vuto a te, l'e - sempio a tutti i

po - po - li tu sei d'onor di fe', tu sei d'onor di

Cres. Str. Rondo.

fe'.

1^{ra} *1^{mo}*

El.

ve - zia se i tuoi fi - gli, spie - gan - - do - le ban - die - re, in - tre - pi - di i pe -

ri - gli, vo - - lano a schiere, a schie - re, tutta la gloria El - ve - - - zia

tut - ta è do - vuto a te, le - sem - pio a tutti i po - po - li, tu sei don - ur di

le tu sei do - a - r - d - le, tu sei d -

Cresc. Stringendo.

- nor, tu sei di fe, tu sei d'o nor, d'onor di fe, d'o.
 - tor di fe, d'o - nor di fe, è - nem - pio
 sei d'o - nor di fe, d'o - nor.
 di fe.

1831

The celebrated C. Lindor
NEL DOLCE INCANTO.

Sung by
Madame Malibran,

In the Opera of
L' ELISIRE D' AMORE.

and by
Madame Freni.

at the principal concerts in Italy & Germany, with rapturous applause.

Composed by
BENEDICT. & DE BERIOT.

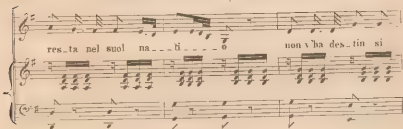
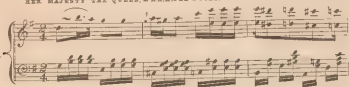
Arranged by
SIGNOR PANIZZA.

Est. Sta Ball.

Price 1/-

*London, Published by MORI & LAVENU, 28, New Bond St. Music & Musical Instrument Sellers by appointment to
HER MAJESTY THE QUEEN, & H.R.H. THE DUCHESS OF KENT.*

Indantino.



Copyright

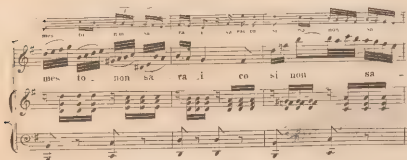
4226

ri - - - ò che non si can - - - gi un di

qui do - ve tut - ti t'a - ma - no saggio a - mo - ro - so o -

ne - sto sem - pre scon - to e me - - - sto

no non sa - rai co - - di no / non sa - rai co - - sì no / sem - pre con - to e / sempre scon - to è

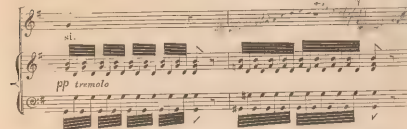


mes to - non sa - ra i co si non sa -



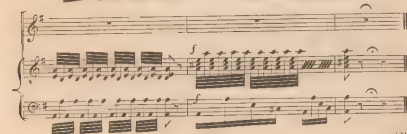
ra non sa - ra i co - si no non sa - ra i no non sa - ra i co -

a piacere



si.

pp tremolo



f

Allegretto

Gravioso.

The musical score is written on five systems of staves. The first two systems are instrumental, featuring a treble and bass staff with complex, rapid sixteenth-note passages. The third system continues the instrumental introduction. The fourth and fifth systems introduce a vocal line in the treble staff, with the piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the vocal line.

Nel dolce in - can - to di tal mo - men - to bal - zar mi
sen - to d'ebbrezzail cor in te sol - tanto ra - pi - ta è l'al - ma si

... re - - - spira il cor Ah pria ch all'

es - ta si soccomba il co - re al seno strin - gi mi sgombra il ti -

mo - re al seno strin - gi mi sgombra il ti - mo - re immensa è

l'e - sta si del mio pia ce

re del mio pia-

ce-re immensa è l'estasi im-mensa è l'e-sta-si del mio pia-

cer ah sgom-bra e sgom-bra ah sgom-bra il ti

mor immensa è l'esta-si del mio pia cer del pia

cer del pia-ce-re ah

A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part consists of a right hand with rapid sixteenth-note runs and a left hand with block chords. The lyrics are written below the voice line.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the voice line.

Lyrics: d-i pia - cer

Lyrics: al pet-to

Lyrics: stringimi

Lyrics: sgombra il ti mor oh pia cer

5

oh pia cer

ah qual mo

men-to bal zar mi sen-to d'eb brezza il cor in te sol-

tanto ra-pita è l'alma si... re... spira il cor gua- loco


ah pria che all'estasi soc-com-ba il co-re al se-no



strin-gi-mi sgombra il ti-mo-re al seno strin-gi-mi sgombra il ti-



mo-re immensa è l'e-sta-si del mio pia-ce



re del mio pia-



ce-re immensa è l'estasi immensa è l'e-sta-si del mio pia-cer ah

sgom - - - bra a sgom - - - bra ah sgom - - - bra il ti -

mor im - men - sa e l'e - sta - si del mio pia - cer

. del pia - cer del pia - ce - - - re

ah del

MOSSO

II

... pia - cer im - men - sa è l'e - sta - si del mio pia -

cer. im - men - sa è l'e - sta - si del mio pia - cer.

ah

ah.

f

p

Tranquillo io son RECITATIVO. 1
Calma advenuta aspetta ARIA.

in the Opera of

ROMEO E GIULIETTA,

Composed by Sig.^r Zingarelli.

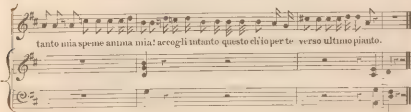
Int. da Ball.

Price 1.

London, Published by R. MILLS, (late Birchall) 140. New Bond Street.

ANDANTE SOSTENUTO.

PIANO
FORTE.



M.

2511.

CHARLES OLIVER MUSIC SELLER 41 & 42, NEW BOND STREET

ANDANTE.

Ombra ado rata a -
 spet - ta te co sarò in - di - vi - so nel for - tu - na - to E -
 li so a - vrà contento il cor. Ombra ado ra - ta a
 spet ta. te co sarò in - di - vi - so nel for - tu - na - to E -
 li so avrà con - ten - to, a - vrà con ten - to il cor. . . . a - vrà con ten - to il

31

cor. Là trai fe-de-li a man-ti, ci ap-

pre sta a mor di let ti go-dre-mo i dol-ci i stan-ti là trai fe-de-li a

man-ti go-dre-mo i dol-ci i stan-ti de' più inno-centi af-fet-ti

le co a noi d'in-tor-no, ri-suo-ne-rà d'a-

more, ri-suo-ne-rà, ri-

1.

suo ne-rà dà-mor. Ombra ado-ra-ta a spul-ta,

te-co sa-rò in-di-vi-so, nel for-tu-na-to E-li-so, avrà con

ten-to, a-vrà con-ten-to il cor, a-vrà, a-vrà con-ten-to il

cor, a-vrà, a-vrà con-ten-to il cor, a-vrà con-ten-to il

cor, a-vrà con-ten-to il cor.

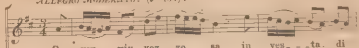
11

In scena con orchestra di Strada
 (Polacca e Quartetto.)
In the Opera of
 (I PURITANI.)
Composed by
 (SIG. NOR BELLINI.)


London Published by R. MILLS, 110, New Bond Street & Cramer & Co. 11, St. Martin's Lane

PARIS, Pianos, JL Beuchvart, Italien

ALLEGRO MODERATO. (n. 101).

ELVIRA. 

Son ver - gin vez - zo - sa in ves - ta di

PIANO 

FORTE. 



spo - sa, son bian - ca ed u - mi - le qual gi - gliò d'a - pril? ho





M.

2757

CHARLES OLIVIER, MUSIC SELLER, 41 & 42, NEW BOND STREET

chio, me o do ro, se cui can- ta la vo-

- se, tue ro- se; ho il se- no gen-

ti- le del bel... tuo mo- nil.

ENRICHETTA.

Se miro il suo can- do- re mi par la luna al

ARTURO.

Se miro il suo can- do- re mi par la luna al

GIORGIO.

Se ascolto il suo can- ta- re un an- gelo mi

SOL

lor, che tra le nubi ap-pa-re la not-te a con-so-
 lor, che tra le nubi ap-pa-re la not-te a con-so-
 par, che in tuoni al primo al-bo-re a sos-pi-rar d'a-

bian-ca u-ni-le qual gi-glio d'a-ri-le son bianca, sì,
 lar... l'as-col-to e un ro-sinol mi par, sì, mi par, sì,
 lar... l'as-col-to e un ro-sinol mi par, sì, mi par, sì,
 mor... l'as-col-to e un ro-sinol mi par, sì, mi par, sì,

sì, sì; son ver- - gin vez- - zo - - sa in
 sì, sì; se miro il suo can-dor mi par la lu-na allor, che
 sì, sì; se miro il suo can-dor mi par la lu-na allor, che
 sì, sì; se miro il suo can-dor mi par la lu-na allor, che
ppp

ves- - ta di spo- - sa, son bian- - ca ed u- - ni- - le qual
 tra le nubi appar la notte a consolar, se as- colto il suo cantar un ro- signal mi par, che in
 tra le nubi appar la notte a conso- lar se as- colto il suo cantar un ro- signal mi par, che in
 tra le nubi appar la notte a conso- lar se as- colto il suo cantar un ro- signal mi par, che in

gi - - glio d'a-pril' ho chio - me o - - do - ro - se cui
 segna a sos pi - rar d'a - mor; se miro il suo cander mi par la luna al - lor, che
 segna a sos pi - rar d'a - mor; se miro il suo cander mi par la luna al - lor, che
 segna a sos pi - rar d'a - mor; se miro il suo cander mi par la luna al - lor, che

cin - ser tue ro - - - - - seglin
 tra le nubi ap - par, la notte a con - so - lar, sì, a con - so - lar, sì, la notte a
 tra le nubi ap - par, la notte a con - so - lar, sì, a con - so - lar, sì, la notte a
 tra le nubi ap - par, la notte a con - so - lar, sì, a con - so - lar, sì, la notte a

ro - so . . . ho il se - no gra ti - le del bel -

conso lar, se ascolto non ostar un ros - gual mi par che in se gual primo albor a

conso lar, se ascolto il suo cantar un ros - gual mi par che in se gual primo albor a

conso lar, se ascolto il suo cantar un ros - gual mi par che in se gual primo albor a

mo - mi del . . .

sospirar d'amor, a - sospirar d'amor, un ros - gual mi par che in se gual primo albor a

sospirar d'amor, a - sospirar d'amor, un ros - gual mi par che in se gual primo albor a

sospirar d'amor, a - sospirar d'amor, un ros - gual mi par che in se gual primo albor a

45

bel - - - mo - ni;

sos - pi - rar d'amor che insegna a sospi - rar d'a - mor;

sos - pi - rar d'amor che insegna a sospi - rar d'a - mor;

sos - pi - rar d'amor che insegna a sospi - rar d'a - mor;

Da - ma se ver che m'a - mi?

Qual

ENRICO:

diuino gentil che brama?

ma te tra da stol - la, bel - la vogl'io brillar del crin le molli a

nel-la, mi gio-va ad aggraziar, ad ag-
 ziar, a il leg-gia drir la
 sì son... pres-ta al tuo pre-gar,
 sull' a-li del la
 deh scusa
 pro-va deh non aver a vil, il ve lo a foggia no va sul
 di let-ta fanciul-let-ta son pres-ta, son
 vi ta, co-mincia ora vo-lar, deh scusa e tu là-i-ta nel
 là-i-ta, deh scu-sa là-i-ta, tu là-i-ta scu-sa là-i-ta nel

ff

ca po tuo gen til, sul ca po tuo gen til, deh non a vere a vil, deh non a vere a

pre sta al tuo pre gar, o ve ra Dea dà - pril, o ve ra Dea dà pril, o ve ra Dea dà

sem pli ce aleg giar, ti pre sta al suo pre gar. Se miro il suo can dor mi par la luna al

sem pli ce aleg giar, ti pre sta al suo pre gar. Se miro il suo can dor mi par la luna al

ff

Lento.

p

vil, sul ca po tuo gen til, sul ca po tuo gen til, sul ca po tuo gen til,

pril, non pre sta al tuo pre gar, o ve ra Dea dà - pril, o ve ra Dea dà pril,

lor, che tra le nu bi ap par la notte a con so lar, la notte a con so lar,

lor, che tra le nu bi ap par la notte a con so lar, la notte a con so lar,

Lento

pp *ppp*

In tempo

sì, sì, sì; o bu- la ti.

sì, sì, sì; a- neo- sa dentro il vel or

sì, sì, sì; o è da quel vel che le

sì, sì, sì; El- vi ra col suo vel u- a

In tempo.

ee- lo le a- nel- la del c- ria, com' to nel bel

posso al- n- nel- la fanno il pal- pitar, l'angoscia del mio cor- del- tu pie- to so en- tra

nasconde il- ria- v- gg- un splendor an- in- di- spie- na- ba- le- nar- di- tu pie- to- so- nel- rae

zef- fi- ret- to- ap- par- un- i- ri- de- sal- mar, un- sil- fo in- gren- bo- ai- fior- tar- ri- da- o- ca- ra- il- ciel- col

ve - lo mi vo - - - glio ce - lar, a - sco - - sa ve -
 co - gli con favor la pre - ce ch'essa te le - var, a - sco - sa dentro il vel or
 co - gli il tuo favor e la vit - ti - ma sal - var, oh co - mo da quel vel che
 ronso suo favor tal ch'io ti veggja ogn'io - ir, t'ar - rida o cara il ciel col

zo - - sa, nel ve - - lo, nel ve - - -
 posso almen ce - lar, l'af - fanno il pal pi tar l'af - fanno almen ce - lar, sì, almen ce -
 le nasconde il erin veggja un splendordì, vin di speme a ba - le nar, sì, a ba - le
 ro suo suo fa vor tal ch'io ti veggja ognor travezzi a giub - lar, sì, a giub -

lo di vin. or sem - bri la
 lar; sì, l'af - fan - no al - men ce - lar. . . . l'af - fauno il pal - pi - tar l'an -
 nar, sì, di spe - mie a : ba - le - nâr. . . . mi fa da reo fu - ror la
 lar, sì, tra vez zi a giu - bi - lar. . . . tal ch'io ti veggia ognor tra

spo - sa che vas - si all'al - tar,
 goscia del mio cor, l'an - goscia del mio cor,
 vit - ti - na sal - var, la vit - ti - na sal - var,
 vezzia giu - bi - lar, tra vezzia giu - bi - lar.

ah! se il pa - dre sa - di - ra, io
a - sco - sa dentro il vel or pouso almen ce -
deh tu pie - to - so ciel m'ar - ri - di col fu -
ah! rie

vo - lo a mia stan - - - -
lar, l'affanno il palpi - tar l'angoscia del mio cor, l'angoscia del mio cor,
ror, mi fa da reo fu - ror la vitti - ma salvar, la vitti - ma sal - var,
di, a tua stan - - - - za deh rie - di, a tun

lan - go - sea - di - mo - cor -
 la vit - ti - ma sal - var,
 stan - za deh rie - di sa - rà, il tuo fe - de - le che tor - ni del vel,

ah! poscia o fi -
 deh tu pie - to - so
 deh tu pie - to - so
 ah!

del... tu po-sa mi il vel...
 ciel raccogli con fa vor la prece di do lor, che oso a te le var, che oso a te le.
 ciel miarri da col fa vor mi fa da reo fu-ror la vittima sal var, la vit tuma sal
 rie - - - di a tua stan - - - za, deh'

var, che o - - - so a te
 var, la vit - - - ti - - - ma
 rie - di, deh rie di a tua stan za sa-ra il tuo fe de le che

. vel, mi po - sa il vel, mi
 le - - - var, a te le - var, a
 sal - - - var, il tuo fe - del, il
 tor - in del vel, il tuo fe - del, il
 po - - sa il vel, mi p - sa il vel,
 te le - var, a te le - var,
 tuo fe - del, il tuo fe - del,
 tuo fe - del, il tuo fe - del,

31
In questo semplice modesto stile =

Cavatina.

In the style of

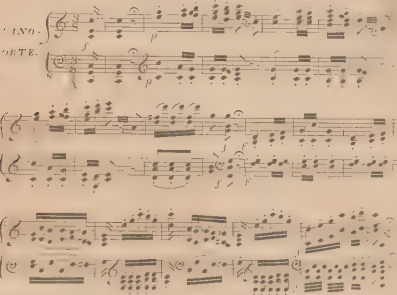
Donizetti.

SIGNOR G. DONIZETTI.

For Six Staff

Price 2/6

LONDON, Published by Cramer, Addison & Beale, 201, Regent Street & 67, Grafton Street
ANDANTE MOSSO.



CHARLES OLLIVIER, MUSIC SELLER, 41 NEW BOND STREET

BOLLY.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are in Italian. The first system includes dynamic markings *pp* and *ff*. The second system includes a *p* marking. The third system includes a *p* marking. The score is written on aged, slightly stained paper.

In que - sto sem - pli - ce mo - des - to a - si - lo, io vi - vo
 li - bi - ra fe - li - ce o - gno - - - - - ra.
 l'a - mor degl' uo - mi - ni non giun - ge an - co - ra,
 del core a toglier - mi la li - ber - tà;

a tempo Se rozzo a.

nan tu pie - no dor - go - glio, agri - dar mio san - su
 u - dir non veggio, pos - so ri - spon - de - re con tut - ta
 pa - re, quell' i - la por - ta se non le piace, quell'è la



Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "rallen. Poi più. sempre, sempre, sempre qua, tral la, la, la, tral - la.". The piano accompaniment includes the instruction "Poi più." in the right hand. The tempo changes from "rallen." to "Poi più.".

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "la, la, tral la, tral la, la, . . . la, la, la, la, co. . .". The piano accompaniment continues with right (treble) and left (bass) hands.

lo - fra piè mi ca - ta e il fò mio spo - so.

co me ri - spon - de - re con tut ta pa - ce. quell' è la

per - ta se non le pia - ce? oh! li - ber ta gra -

di - tà che in fio - ri! questa vi - tu, regne rai sempre quà, ah!

rall? *Poco più.*

sempre, sempre, sempre qua tral-la, la, la, tral-la, la, la,

Poco più.

tral-la, tral-la, la, . . la, la, la, la, la, tral-la, la, la,

la, la, tral-la, la, la, la, la, tral-la, la, la, la, la, tral-la, la, la,

rall: a tempo.

la, la, tral-la, la, la, la, . . . la, la, la, tral-la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la-mor degl'uo-mi-ni

non giun se an-co-ra, del co-re a to-glier-mi la li-ber-

tà, nò, nò, nò, nò, no, no, no,

no



del co-re a to - glier mi la li - ber - tà, ...



l'amor degl'uo-mi-ni non giunse an-co-ra, del co-re a toglier mi



la, li - ber - tà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,



mp

11

del co.re a to - glier mi la li ber ta, . . . la . . . li .

Cres. f *pp*

ber ta . . . la . . . li . . . ber - ta, . . . la

pp

li . ber ta, la li ber ta, . . .

li . li ber ta .

*Miss Emma Thompson
from the author
D. Crivelli*

VOLA PIETOSA AURETTA,

Canzonetta,

(composta espressamente)

E
Dedicata con permesso alla

ignota Vergine Assunta

dal

MAESTRO D. CRIVELLI,

Est. She Hall

Price 2

L O N D R A,

Publicato dall Autore, 71, Upper Norton Street, Portland Place.

VOLA PIETOSA AUI'ETTA.

CANZONETTA.

Composta dal Maestro D. CRIVELLI.

— — — — —

ANDANTINO.

PIANO.

FORTE.

f p f f

Vo, la pie, to sa aui.



ret ... ta vat te ne dal mio be ... ne



chie di per-chè non vie ... ne dil le che affret ti il



vo la vo la



rall
dil le che affret ti il *p.o*
coll canto.

Handwritten musical score for a song, featuring vocal and piano parts. The score is written on four systems of staves, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

System 1:
Vocal: S'el-la da te sa-pra che Cl, i mia l'as
Piano: Accompaniment

System 2:
Vocal: pet-ta ve...dral co-me ver...ra ve...
Piano: Accompaniment

System 3:
Vocal: lo ce all par di to... Vo la pie to sa ar
Piano: Accompaniment (includes a *rull* marking)

System 4:
Vocal: re...ta vat te ne dal into be...ne
Piano: Accompaniment

coll.

che di per che non vie ... ne dil le che sfret ti il

pie vo la vo la

p

chie... di per che non vie... ne dil le che sfret ti il

pie vo la *gr^{va}* vo la *loco*

Ernest Capriccio 33
(5' 4' 11")
1

Adagio
(Dolcemente)
MADAME PERSIANI,
In the Opera of
IL FANTASMA.
Composed by
SIGNOR PERSIANI.

For the Hall

Page 18

LONDON, Published by Curwen, Beale & Co 20, Regent Street

ES. MIN. A.

~~~~~

**PIANO**

**FORTE.**

Ah! no no no no non è ver, no no no no

non è ver, son lie, ta a pie no, Vedi quest'eu sor ri so

credi mi, caro, non è duol che op. pri... me il co.....re, E-lee.

[Original key B<sup>♭</sup>]

50

2

ces so del con ten..to, è L'..stin..to di quest' al

ma, è la gio. ja e la cal. ma che suc. ci de al rio do.

lor ah! ah! ah! ... Cre di mi Sa ra

far. ma co. Sa ran far..ma...co ce..le. .... ste li ...

*p* *mf* *f*

del . . . cez . ze le dol . cez . ze del tuo cor ah! . . . .

ah! . . . . si le dol cez ze del tuo cor ah! . . .

ah! . . . .

le dol . cez . . . . ze del . . . . tuo

cor vo... la ra. pi

da spe... me, si o spe... me, a que... sto cor. vo la

ra. pi... da spe... me, si o spe... me, a que... sto cor vo

la ra. pi... da, o spe... me, a que sto cor

mi sa...ran sol...lie vo o gnoir le dol. cen...ze del tuo a.

mor. Ah! no no no no non è

*Cres* *ff*

ver. no no no no non è Ver. sol lie...ta ap. pie...no, vedi quest'è un sor.

ri so re d'interro non è duol che op. pri... me il co...re. E lie.

es...so del con...ten...to è l'i...stin...to di quest' al...

ma... è la gio...ja, è la cal...ma che sue...co...de al

rio do...lor, ah! ah! ah! .... Cre...di...mi

Sa...ran far ma...co Sa...ran far ma...co ce le...ste le...



dol. ce. ze. le dol. ce. ze. del tuo cor ah! . . . . .  
 ah! . . . . . si le dol. ce. ze. del tuo cor ah! . . .  
 le dol. ce. ze. del . . . . . tuo

ah! ... si ha... Fin

for... ma... co... ce... le... ste le dol... cez...

ze... le... dol... cez... ze del tuo

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "cor le dol .cez. ze del tuo cor, si del". The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "tuo cor, ... le do. .cez. ze del tuo cor, del tuo". The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "cor, del tuo cor, del tuo cor, ...". The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "cor, del tuo cor, del tuo cor, ...". The fifth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "cor, del tuo cor, del tuo cor, ...". The sixth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "cor, del tuo cor, del tuo cor, ...". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *ff*, *g<sup>ra</sup>*, *g<sup>na</sup>*, *Cres*, and *ff*.

cor le dol .cez. ze del tuo cor, si del

tuo cor, ... le do. .cez. ze del tuo cor, del tuo

cor, del tuo cor, del tuo cor, ...

cor, del tuo cor, del tuo cor, ...

cor, del tuo cor, del tuo cor, ...

cor, del tuo cor, del tuo cor, ...



Emma Chapman 34  
to R. D. M.

*Vivi ingrato a lei d'amor.*

*Aria.*

In the Opera of

ROBERTO DEVEREUX CONTE DESSEX.

Composed by

DONIZETTI.

Ent. Sta. Hall.

COPYRIGHT.

Price 3-

Printed and Published by MORILLANT 22, New Bond Street, 1st or 2nd Married Instrument Sellers by Appointment to  
HER MAJESTY THE QUEEN & H.R.H. THE DUCHESS OF KENT  
and CHAPPELL 20, New Bond Street.

LARGHETTO.



*Elizabetta.*

Vivi in gra ... to a lei d'a ... can ... to il mio



co ... re il mio co re a te per do ... na vi vi o



*Cava*

Vivi ingrato

*And. e then Grand & C<sup>te</sup>.*

4074

J. OLIVIER & CO. 22, NEW BOND STREET

cru... do, e m'ab. ban... do. na ah m'ab. ban.  
 do na in e ter no a so. spi... rar in e  
 ter no in e. ter no a so spi rar Ah si  
 ce... li questo pian... to ah non si a chi dica in  
 ter ra la Re gi. na la re. gi. na d'Inghil.

ter ... ra ho ve duto ho ve du to lagri mar vi. vi in.

gra to m'ab ban. do ...

na in e ... ter. no a so spi rar si si m'abban

do ... na a sospi ... rar si si m'abban do na

ingrato m'abbandona a. ... sospi rar.

*Viol ingrato*

40-4





man - da re - cla - ma ven - det - ta già l'angiol di

mor - - - te fra - men - te v'in - cal - - za supplizio in au -

di - - - to en - tram - bi v'as - pet - - - ta si

vil tra - - di - - men - - to de - fit - - to si

re - o cle - men - za non mer - ta non mer - ta pie -

Accompagnamento

107 1/2

*primo tempo rall: calando - a poco a legato assai*

*p*

ta . . . . . nell' ull - - - timo i - stan - - - te vol - ge - - - tevi a

*primo tempo rall: assai*

*p*

Di - - o ei for - se per - do - no con - ce - - der po.

*ff*

trà . . . . . vol - ge - - - tevi a Di - o che for se per

*p*

*Allegro.*

don con - ce - - der po - trà con - ce - - der po

*cres*

*ff*

tra - - - - - po

*ff staccato*

*ff*

tra-  
gra

*ff*

Ta...

*ff*

*Marcato.*

ce - te non regno non vivo u - scite ta -

*p* *f*

a mezza voce primo tempo

ce - - - te mi - ta - - - te quel pal - - co di

primo tempo

san - gue ros seg - gia . . . è tut - - to di

8

san - gue quel ser - to . . . . ba - gna - to un or - ri - do

spet - tro per - cor - re la règ - gia ten - en - do nel

pu - gno il ca po tro - ca - to di ge mi ti e

gri - da il cie - lo rim - bom - ba pal - len - te del

giorno la lu - ce si fè ov' e - ra il mio tro - no s' in - nal - za una

*es* *accel* *cresc* *a poco* *poco* *es* *accel* *primo tempo* *rallent* *assai*

4074

9

tom - ba in quel - la di - scen - do fu schiu - sa per

*ralando*

me .... in quel - la di - scen - do fu schiu - sa per

*Piu Allegro*

me si si per me si si per

*Allegro*

*stacc* me

ah ..... per me par -

ti - te lo vo - glio dell' An - gli - ca

10

ter ra sia

Gia co mo il Re dell'

An gia Giacomo è Re

*sp*

è Re. loco

Voci ingrate

1071

Emma Chapman 35  
K.A.

*Gloria agnus dei*  
ARIA, as Sung by  
*M<sup>rs</sup> Solomon*  
at the CONCERTS of 'ANTIENT MUSIC.'  
*Composed by GUGLIELMO*  
ARRANGED BY  
*L<sup>ieut</sup> John Clarke*

London Printed & Sold by Birchall & Co. 40, New Bond Street

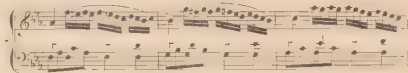
Price 1/6

ALLEGRO  
MODERATO.

The musical score is written for piano and solo violin. It consists of three systems of staves. The first system is marked 'ALLEGRO' and 'MODERATO.' and includes a 'Tutti' section. The second system is marked 'Solo Violino' and includes a 'p' (piano) dynamic marking. The third system includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'Tutti' section. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part is in the right hand, and the violin part is in the left hand.

Printed by  
CHARLES OLIVIER, MUSIC SELLER, 41 NEW BOND STREET

## Solo Clarin.





Gra - - - - - tias a - gi - mus a - - - gi - mus ti - bi  
 p  
 gra - - - tias a - gi - mus gra - - - tias a - - - gi - mus ti - bi.  
 f

Solo Clarinet Prop - - ter ma - gi - ca -

*p*

glo - - ri - a, in - so, prop - - ter ma - gi - nam

glo - ri - a tu - am gra - - tias a - gi - mus,

a - - gi - mus ti - bi,

*f* *p* *f* *p*

tu - am prop - - ter magnam gloriam

*Solo.* tu - am prop - - ter magnam gloriam *Solo.*

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'tu - am prop - - ter magnam gloriam'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues the vocal line with the lyrics 'tu - am prop - - ter magnam gloriam' and includes the word 'Solo.' above the vocal staff. The piano part continues with similar complex rhythms. The third and fourth systems show the vocal line and piano accompaniment continuing, with the piano part featuring dense, rapid passages.

nam,

prop ter mag n. in

glo riam tu am.

f

Tutti

f

Tutti

f

Tutti

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a 'Solo' section with a piano (*p*) dynamic, consisting of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Gra - - - ti - as

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note A4, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment continues with a 'Solo' section, marked with a forte (*f*) dynamic, featuring eighth-note patterns and chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

a - gi - mus, a - - - gi - mus ti - bi, prop - - - ter

Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, followed by a half note D4, and then a half note C4. The piano accompaniment continues with a 'Solo' section, marked with a forte (*f*) dynamic, featuring eighth-note patterns and chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

mag - - - nam glo - - - ri - am tu - am.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note B3, followed by a half note A3, and then a half note G3. The piano accompaniment continues with a 'Solo' section, marked with a forte (*f*) dynamic, featuring eighth-note patterns and chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Gra - - - ti as a gi - mus, A - - - gi - mus

ti - bi gra - ti - as a - gi - mus tu -

bi

prop - - - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,

prop - - - ter mag -

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on ten staves, with the first three staves forming the first system and the remaining seven staves forming the second system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes a "Solo" marking above the second staff and a "ten" marking below the third staff. The second system includes "tr" (trill) markings above the first and second staves, and a "Viol" (Violoncello) marking below the sixth staff. The lyrics "nam glo riam tu" are written below the sixth staff.

Handwritten musical score for a hymn, page 19. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "am prop-ter mag-nam glo-riam tu-am. Prop-ter magnam glo-riam tu-am." The piano part includes a "Solo" section and a "f" (forte) section. The score is written on four systems of staves.







*Frà due tombe!*

A R I A,

Sung by

M<sup>lle</sup> Ginevra Crisi,

In the Opera of

MARINO FALIERO,

Composed by

DONIZETTI.

Price 2/6

Let Ma Ball

Printed by A. Bristow at MORI & LAVENUS New Musical Subscription Library, 28, New Bond St

MODERATO

PIANO  
FORTE

Frà due tom - he frà due

spet tri i miel gior ni pas - se ran no u - na

Frà due tombe

spa . da ed u . na . seu . re a me in nanzi o . gnor sta . ran no sot . to i

pas . si un mar di san . gue i suoi flut ti in nal . ze . rà sot . to i

pas . si un mar di san . gue i suoi flut ti in nal ze . rà sot . to i

pas si un mar di san . gue in

nal . ze . rà in nal . ze .

nal . ze .

in nal . ze .

in nal . ze .

Prez. And. timbo

ra fia per me la morte a des so

non supplizio ma pie - tà

in piacere. rall: Fernando Fe -

lie - ro oh spo - so! oh! cie - lo fra due

1<sup>o</sup> tempo

tom.be fra due spettri i miei giorni pas - se ran - no u - na

spa-da ed u-na scu-re a me in nanzi o-gnor sta-ranno sot-to i

pas-si un mar-di san-gue i suoi flotti in nal-ze-rà sot-to i

pas-si un mar-di san-gue i suoi flut-ti in nal-ze-rà sot-to i

pas-si un mar-di san-gue in

nal-ze-rà ... in nal-ze

ra un ma re di san gue in nal ze.

ra in nal ze ra in nal ze

ra in nal ze ra i flut ti in nal ze ra

loca qua loca



From the collections of Sydney Living Museums / Historic Houses Trust of NSW



*(Piano Solo) (Aria)*  
*In the Opera of*  
**UN'AVVENTURA DI SCARAMUCCIA.**  
*Composed by*  
**(SIGNOR) RICCI.**

Price 1 0.

London, Published by R. MILLS, Nephew of R. Sturge & Co. the late L. R. Barthall 112, New Bond Street

**MODERATO**

*PIANO.*  
*FORTE.*

**CONTINO.**

Or son d'E le ma in, va ghi. to og. gi il mondo do do per  
 le, ma giu- ra- re io non po tre i chi du- man mi



First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line has the lyrics "pia . ce . . ra . . Or son d'E . le . na . . . . in va . . ghi . to". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The bass line provides a harmonic foundation with chords and moving lines.



Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The vocal line has the lyrics "og . . gi il mon . do . . . . io do per le . i , ma . giu . . ra re". The piano accompaniment continues with similar textures. The bass line has a section labeled "Coli parte .".



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "io non po tre : che do man mi pia . . . ce .". The piano accompaniment and bass line continue their respective parts, with the piano part showing some chordal complexity.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "rà , che do . man che do man , sì che do man mi pia ce . , rà , che do". The piano accompaniment and bass line conclude the system with sustained chords and moving lines.

man che do mon si che o ma in piace ra. e de ei so.

A na po re fi to e la bel li va rie... ti

Or son d'è le na in va - gu to og gi il mon do to do per

le i ma giu - ra... re io non po tre... i che do... man mi

1

pia - ce - ra Or son d'le ma... in van,

ghi...to og-gi il mon do... io do per le... ma giu.

colla parte

ra...re io non po...tre, i che di...man ni.

pia ce ra che do man che do man si che do man mi pia ce



ra che do..man che do..man si che do..man mi pia..ce..ra mi

*ff*



pia .. ce .. ra, mi pia .. ce .. ra



pia .. ce .. ra.



2





men tre a lei lo ce do, se fui re a, per do no io chie do, che il de

stin ..... de miei, che il mio, che il destin, de miei, che il mio, d'una suora af fido a,

cor che il de stin ... de miei, che il mio, che il destin, de miei che il

mio, d'u na suora af fido al cor. *Lento* *Dol*

*Poco Andante*  
di che il ser to au ra to col ti gno a me cef, fi a già



tut-ta to pre sen ti - a l'or-ren-da avver-si - tà. O.

- mai son va-ni i ge-mi-ti, son va-ni i sdegni, i fre-mi-ti: di

noi de-ciso ha il fa-to nè il fa-to can-gie-ra di

noi de-ciso ha il fa-to nè il fa-to nè il fa-to can-gie-ra.

*All. gr.*

*Allegro Moderato.* (al suo.)

Ce -

la - te, oh Dio! le la - grime che a me son mil - le mor - - - ti,

ci se - puriam da for - - - ti, l'e - sempio io vi da - rò l'e - sempio l'e -

sem - pio io vi da - rò. Pa - - - dre

di - - letto padre, ab - brac - ciamì. Spo - - - so

*Viol. affrettat.*

Sposo ado-rato, ad-di-o Vi re-sta l'amor mi-o vi re-sta l'amor

*Cello Har.*

*r. cant.*

mi-o se più non tor-ne-rò vi re-sta l'amor mi-o se

*cris.*

più non tor-ne-rò vi re-sta l'amor mio se più non tor-ne-

*f* *p*

-rò.

*Padre*

*al. And.*

Spo-so! ch Di - - - o! Ce - la - te, ch Dio! le la - grime che a me son nul - le

mor - - ti ci sepa - riam da for - - ti l'e - sempio io vi da - rò l'e - sempio l'e -

- sempio io vi da - rò. Pa - dre di - letto Padre, ab -

*rinforz.* *p*

brac - cia - mi. Spo - - - so Spo - so ado - rato, ad -

*rall.* *affrettando.*

- di - o Vi re - sta l'amor mi - o vi re - sta l'amor mi - o se

*Colta l'...*

5211

8

*rallent.*

più non tor-ne-rò vi re-sta l'amor mi-o se più non tor-ne-

-rò vi re-sta l'amor mio se più non tor-ne-

*Più.*  
-rò se più non tor-ne-rò. Padre! Sposo! Padre! Spo-so! Ad-di-

-o! Sposo! Padre! Sposo! Pa-dre! Ad-di-o.

*cres* *f*



Emma (Chapman)  
H. A. Mus.

39

*Di mia vita infelice - Recit.  
Vè che il morir non è.*

( CAVATINA, )

*In the Opera of*  
**IL TANCREDI,**

Composed by

*Signor G. Rossini.*

Price 2.

L O N D O N.

Printed & Sold by Messrs. Birchall & Co. 140, New Bond Street.

RECIT:

AMENAIDE

Di mia vi-ta in-fe-li-ce ee-co-mi dun-que al-

PIANO

FORTE.

fin: mo-ro; Tan-credi

io per te

HO VO

e tu ti del tu-re di,

di mie sven-tu-re, di mie

che il morir,



pe-ne è que-s ta la più amara, e fu-nea ta e il

*fp*

padre oh Dio po ve-ro pa-dre per-fi-da

fi-glia mi chia-ma-vi pian-

*pp*

gen-do ah rea non so-no, no: ma per de

Nò che il morir.

re-i que-sto è il fe-ral sog-giorno, e della colpa, e dell'in-famia in-

torno tutto spi- ~~del~~ - l'or-ror di ceppi avvinta,

circonda-ta d' mostri: orri bil mor-te. e a-zi-

*ff*

in no-cen-ti ser bi. Oh ciel, tal sor-to!

Nò che il morie.

# CAVATINA

5

AMEN. IDP

ANDANTE GIUSTO.

PIANO

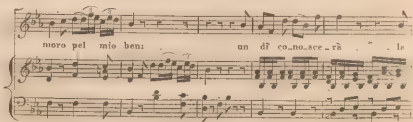
FORTE.

*Del*

Nò che il mo-ri- non è si

bar-ba-ro per me, «e mo-ro per a... mor-se

Nò che il morir.



moro pel mio ben: un dì co-no-sce-rà . . . la



“fe di que-sto cor: forse pen-ti-to al .lor,



forse pen-ti-to al .lor col pian-to ver-se-rà quel-che se .



spir dal sen: nò che il mo-rir non

*Nò che il morir*

si bar ba-ro per me nò nò un di cono-sce.

rà la fe di questo cor forse pentito al-lor, ah col

pianto ver-sa-rà qual-che so-spir-dal sen:

Nò che il morir



È SERBATO A QUESTO ACCIARO,  
 CANTATA — IN THE OPERA OF  
 I CAPULETI ED I MONTECCHI  
 COMPOSED BY  
 SIGNOR BELLINI.

*introduced and Sung by Signor Rubini in the Opera of La Sonnambula.*

LONDON — Printed and Sold by LONSDALE and MILLS, 140 New Bond Street

ANDANTE.

TRABALDO

PIANO

FORTE

Is - to, e serbato a questo ac - cia - ro del tuo san - gue, del tuo

san - gue la ven - det - ta; Ho ga - ran - to per Gui - liet - ta tut - ta Italia il cie - lo

21

sa tutta l' ha il ciel lo sa; tu d'un.

do a me s. ta ro, se le af fect ta il dolor is

tan to, ed il vo to dell' a - ma - te il con sorte adeap.

ta i con sor - ti, de la pi. ro, so, con



3

stet a dem - pu - ra.

MODERATO

dolce.

dolce.

La, no, la no, e n'e più

p

e ra più del sol, più del sol che mi ri-schia-ra; e ri-  
 po-sta e vi-va in le-i o-gni gio-ja, o-gni gio-ja del mio  
 cor, ma se a-ves-se il mio con-ten-to a co-  
 star le, a co-starle un sol la-men-to, ah! più to-sto io scie-glie-

5

rei mil - le gior - ni, mil le giorni del do - lor, ... ah! mil - le

gior - ni si di do - lor, ... ah! mil le giorni, mille giorni di do

lor

*p* *crescendo.*

La mo, la mo, e nò piu

ca...ra più del sol, più del sol che mi ri- chia...ra, e ri-

pos-ta e vi-va in le...i, o-gni gio-ja, o-gni gio-ja del mio

cor; ma se av-ves-se il mio con-ter-to a cos-tar-le, a cos-

tar-le un sol la-men-to, ah! più tos-to io scie-glie-rei mil-le

7

giocando, mille giorni di d'io, an! mil - le gior - ni si di do.

*piu cose.*

lor. del mil le giorni, nell' gior ni d'io d'io lor

The musical score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be a song or aria. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The paper is aged and shows some wear, particularly at the edges.



*Non la cangi e mossa*

( *È la Favorite Ariette,* )

*In the Opera of*

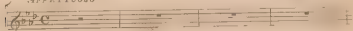
( *LA STRANIERA,* )


*by*  
**BELLINI.**


*Part 2*


*London Printed & Sold by Schappell Music Seller to His Majesty in New Bond Street*

**APPETTUOSO**

**VOCE.** 

**PIANO.**   
*Lento a piacere*

**FORTE.** 



Me - co tu vie - ni o mi - se - ra lun - ge da que - ste

por - - te O - ve ce - lar le la - gri - me ti

scor - ge - rà la sor - - - te ti scor - ge - - rà la

sor - te tom - ba ove i - gno - ta scen - de - re la



*lento a piacere*

ter - ra a te da rà ah! vie - ni Sì vie ni tomba ove ignota

sten - do re la ter - ra a te da - rà tom ba i

gno ta a te da - - rà tom - ba i - gno ta a te da -

rà a te da - rà.

Me-co tu vieni o mi-se-ra, lunge da ques-te por-te,

*pp*

o-ve ce-lar le la-gri-me ti scor-go-rà la sor-te, ti

scor-go-rà, la sor-te: tomba ove igno-ta scen-de-re la

*lento a piacere*

terra a te da-rà: ah! vieni; sì, vieni: tomba ove ignota scende-re la

terra a te da - rà, tom - ba i - gno - ia a te da - - rà, tom - ba i -

- gno - ta a te da - rà, a te da - rà.

*ff più mosso*

El - - - la per - do - na, el - - - la per -

- do - na ed ul - ti - mo e - ter - - no ad - di - o, ad - di - o vi da

*ff*

el - - la per dona, el - la per do naed ultimo e -

ter... no ad di - o vi da, el - - la vi

da, el - - la vi da el - la vi da el - la vi

da el la vi da.

*Appreso dal dueto.*

A R I A.

Sung by

Madame Mariani.

in the Opera of

GLI ARABI NELLE GALIE.

Composed by

PACINI.

1846

London Published by Mori & Lavenu, 28, New Bond Street.

CANTABILE.

Op presso dal dueto. lo lan.

gui re mi sen to in ques to mo men to di

Op presso dal dueto.

2940

2

pe nar e nar tir la mor. te S'ar

fret - - - ti a por ger mi a por ger mi a - j - ta la

nia non e vi ta e un lan - go un lan - go mo -

rir, op - pres - so op - pres - so dal duo - lo lan -

gui - re lan - gui - re mi sen - to la mi - - - a non è

Oppressi dal duolo.

vi - ta e un lun go un lungo mo - ri - un lungo mo -

ri - un lungo mo - ri - e un lun -

go mo - ri - ALLEGRETTO.

Oppresso dal duolo.

2980.

Nuovo ar . . dor mi scendi in .

pet . to al pen - sier di tan - ta glo - ria lie - to

più d'una vit - to . ria quest' im - pres sa or mi fa .

-ra forse ca - ro al mio di -

let - to fia che tor - ni il mio pen - sie - ro forse ca - ro fia cho

*Oppressa dal dolore.*



tor-ni il mio pen-siero questo cor gia fatto al - te - rodal pia -

-cer e - sul - te - ra si dal pia - ce - re esul - te - ra questo

cor - gia fat - to al - te - ro dal pia - cer e - sul - ta -

ra questo cor gia fat - to al - te - ro dal pia - cer e - sul - te -

-ra e-sul-te-ra

*f*

*p*

Nuovo ar-dor mi accendi in pet-to al pen-sier di tan-ta

*pp*

glo-ria lie-to più d'una vit-...to-ria quest' im-

Lento.

pres - sa or mi fa -

for - so

ca - ro al mio di - let - to fia che tor - ni il mio pen -

sie - ro forse ca - ro fia che tor - ni il mio pen - siero questo

cor - gia fat - to al te - ro dal pia - cer e - sul - te -

ra si dal pia - ce - re e sul - te - ra questo cor - gia fat - to al -

te - ro dal pia - cer e - sul - te - ra ques - to

cor - gia fat - to al - te - ro dal pia - cer e - sul - te -

ra e - sul - te - ra questo cor gia fatto al -

te - ro dal pia - cer e - sul - te - ra e -

sul - te - ra

Offertorio del duomo.

e sul - te - ra e  
 sul - te - ra e sul - te - ra  
 e - - sul - te - ra .  
 ff

Oppresso dal duolo.

2980



*Emma Chapman* 43

— TU SOLA, O MIA GIULIETTA — RECIT<sup>ivo</sup> L

DEH! TU BELL' ANIMA — PREGHIERA

SUNG BY MADAME PASTA

IN THE OPERA OF

I CAPULETI ED I MONTECCHI

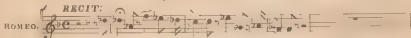
COMPOSED BY

SIGNOR BELLINI.

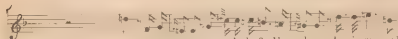
Price 1/—

LONDON— Printed and Sold by LONSDALE and MILLS, 140 New Bond Street.

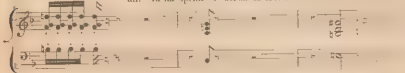
RECIT:



Tu sola, o mia Giulietta mo-di tu sola



ah! va na speme e sorda la fredda salma di mia vo.ce al



suo-so de-erto in terra ab-ban-do-na to i o so no



CHARLES OLLIVIER MUSIC SELLER 140 NEW BOND STREET

ANDANTE SOSTENUTO.

*pp*

Deh, tu deh tu bell' a - - mi, ma che al

ciel, che al ciel as - - cen - - di a me, a me ri - - vol - - gi - ti con

te, con te mi pren-di, co - si, co - si scor - dar - mi, co

si, co - si les - che mi, non puoi, non sai





First system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staves (treble and bass clefs). The lyrics are: a - ni - ma, nel mio nel mio do - lo - re, non



Second system of the musical score. The lyrics are: puoi, non puoi scor - dar - mi, non puoi bell' a - ni - ma nel mio do -



Third system of the musical score. The lyrics are: lor, non puoi, non puoi scor - dar - mi, non puoi bell'



Fourth system of the musical score. The lyrics are: a - ni - ma nel mio do - - lor, non puoi, non puoi nel mio do -



Fifth system of the musical score. The lyrics are: lor, non puoi, non puoi nel mio do lor.



*Oh! Patria dolce e ingrata Patria* RECIT<sup>VOLE</sup>

*In che accendi queste ceneri*

*(Cavatina) in the Opera of*

**IL TANCREDI,**

Composed by

*Sigis. Guacchini Capponi*

NEW EDITION.

Price 2<sup>s</sup>

London. Printed & Sold by C. LONGMAN, 26, Old Bond Street

ANDANTE.

PIANO

FORTE.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked 'PIANO' and 'ANDANTE'. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The score consists of five systems of staves, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'PIANO' and the second 'FORTE'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line and a 'C' time signature.

**RECIT? (TANcredi).**

Oh! Patria, dolco e ingrata Patria, al fugga te ri tor no!

io ti sa lu to, o cara to rra degl' a vi mi ti ha cio.

e que sto per me, gior no so re no, co mincia il cor a tes la.

FREDDI IN SICH.

A mena i do.

**ALLEGRO.**

Oh! mio pen sier so a ve, so

lo de' miei sos. pir, de' vo-ti miei, celeste og-getto.

*f* ALLEGRO.

This system contains the first line of music. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are 'lo de' miei sos. pir, de' vo-ti miei, celeste og-getto.' The tempo marking 'ALLEGRO' is present.

io veni al-tu, io voglio sfi-lan-do il mu-di

This system contains the second line of music. The lyrics are 'io veni al-tu, io voglio sfi-lan-do il mu-di'.

sti no, qualun-que si a-mi-ri tar ti, o perir a-ni-ma-mi-a.

This system contains the third line of music. The lyrics are 'sti no, qualun-que si a-mi-ri tar ti, o perir a-ni-ma-mi-a.'

ARIA.

MODERATO. Tu che ac-cen-di questo co-re, tu che

This system marks the beginning of an 'ARIA'. The tempo is 'MODERATO'. The lyrics are 'Tu che ac-cen-di questo co-re, tu che'.

desti al va-lor mi-  
alma glo-ria dol-ce a-

This system contains the final line of music on the page. The lyrics are 'desti al va-lor mi-  
alma glo-ria dol-ce a-'.

sta con me il bel di si o caduto, *pro*  
 tra di to re co la na te la mia fe.  
 MODERATO.  
 Di tan-ti  
 pal-pi-ti e... tan-te pe-ne, dol-ce mio be-ne

spe - ro mer ce mi ri ve dra - ti ri ve

dro, ti ri ve dro,

in tu o bi - ra i mi pus - ce - ro. de

ri, so - spi - ri, ac cen - ti, con - ten - ti, de

1. ri, so - spi - ri, ac cen - ti, con - ten - ti.

sa - rò f. l. e il cor. nel d. e, il mi d'

sti. no. . . vi cipo a te mi ri. ve - dra - i,

ti ri. ve - dro, ti ri. ve -

dro, ne tuoi bei ra. i mi pasce -

rò, mi ri. ve - dra - i, ti rive - drò, ne tuoi bei ra. i mi pasce -



7  
 rò: mi ri-scen-dra-i, ti ri-ve-drò, nettorba-ra i mi pasce.

ro, . . . mi . . . pa - - sce - - rò, . . . mi . . . pa sce

rò, ne tuoi bei ra - i, mi pa-sce-rò, ne tuoi bei

rai mi pa - sce - rò, mi pa - sce - rò, mi pa - sce -

ro, mi pa sce rò.

III



*Son vergin vez-zo in ves-ta di. Spes!*

*Polacca,*

*In the Opus*

**I PURITANI,**

*Composed by*

**STANFORD BELLINI.**

*Ed. 4a. Belli*

ORIGINAL KEY, D.

*Price 2/6*

*London Published by R. MILLS 40, New Bond Street, & Cramer & Co. 89, Regent Street.*

ALLEGRO MODERATO. (♩ = 104)

**V. L. I. R. S.**

**P I A N O -**

**F O R T E .**

Son ver - gin vez - zo - sa in ves - ta di

spo - sa, son bian - ca ed u - mi - le qual gr - glioda prill

12

chio me o do-ro-se cui cin-ser tua ro-

pp p

se, tue ro-

p f

se; ho il se-no gen-ti-le del bel-tu o mo-

ppp

nil. non bian-ca u-

p pp

mi lo qual gi-glio d'a-pri-le son bian-ca,

si, si, si, son ver gin vez.  
 zo... sa in ves ta di spo sa, son bian- ca ed u-  
 mi- le qual gi- glio d'april? ho chio me o du  
 ro so chi cin ker ta, ro-  
 se, tit ro... so ho il

se... no gen ti... le del bel...

mo nil, del... bel...

mo... nil.

Da ma sè ver che m'a... mi... qual

2752 4



mat... tu... ti na stol... la, bel - lavogliobrillar del crin le molli a.

This system contains the first three staves of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *h*.



mi - la, mi gio - va ad aggra - ziar, ad... ag

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *h* and *pp*.



gra ..... ziar, a il

This system contains the next three staves. The vocal line has a long note on 'gra' followed by a rest. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamics include *pp* and *h*.



le - ga dir la pro - va deh non aver a vil, il

This system contains the final three staves on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *pp* and *h*.

ve lo in foggia no va sul ca po tuo gen til, sul ca po tuo gen  
 til, deh non a vere a vil, sul ca po tuo gen til, sul ca po tuo gen til, sul ca po tuo gen  
 til, sul ca po tuo gen til, sì sì sì,  
 o bel la ti ce la lo a no la del ce al... com  
 to... nel bel ve lo mi vo glo ce, lar a'



scu - sa, vo - zo - sa, nel ve - lo, nel ve -  
 lo di vin. . . . . or  
 sen - bri la spo - sa che vas - si all'al - tar  
 se il pa - dre s'a -  
 di ra, io vo - lo a mia stan -

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "ah! ah! poscia o fe-del... tu" and "po sa un il vel".

Handwritten musical score on page 9, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: *mi po - sa il vel, mi*

System 2: *po - sa il vel, mi po - sa il*

System 3: *vel, mi*

System 4: *vel, mi po - sa il*

System 5: *vel, mi po - sa il*

System 6: *vel, mi po - sa il*

System 7: *vel, mi po - sa il*

System 8: *vel, mi po - sa il*



*Libretto di* *Emma Chapuis*

NO. 6. ROSSINI'S  
SOIRÉES  
MUSICALES.

LA PASTORELLA DELL' ALPI.

THE WORDS BY

M. M. STODENHAUSEN.

COUNT PEPOLI

*Musica di* *Madame de Raimond*

*Composed by*

SIG. G. ROSSINI.

*London and Paris*

London Published by WELLS & Co. 75, Strand. Paris by M. de Raimond, 10, rue de la Harpe.

ALLEGRO TO — 152

PIANO.  
FORTE.



Chi viene al primo al...bo...re, a...vrà vez zo se ro...se

e poma rugia...do...se: Ve...ni...te al mio giar.din.

Son bel.la pas.to...rel...la, che scende ogni ma...tin...

ed offre un ces.tel...li...no di fresche frutta e fior.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

The first system shows the vocal line with the lyrics "ahu ahu..." and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "a hu a hu ah... ah a hu a hu". The third system continues the vocal line with the lyrics "a hu a hu ah... ah a hu a hu". The fourth system continues the vocal line with the lyrics "a hu a hu ah... ah a hu a hu". The fifth system continues the vocal line with the lyrics "a hu a hu ah... ah a hu a hu". The sixth system continues the vocal line with the lyrics "a hu a hu ah... ah a hu a hu". The seventh system continues the vocal line with the lyrics "a hu a hu ah... ah a hu a hu". The eighth system continues the vocal line with the lyrics "a hu a hu ah... ah a hu a hu".

The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) are indicated throughout the piece.

Chi nel notturno or...ro...re smar...rì la buona vi...a,

al...la capanna mi...a ri...tro ve...rà il ca...min... Ve...nité, o passag...

gie...ro, la pas.to...rel...la è qua; ma il fior del suo pen...sie...ro ad

r...no sol da...rà. Ve...nité, o pas.sag.gie...ro, la pas.to...rel...la è



qua, ma il fiordel suo pensie... ro ad u... no sol da. rà. ahu

ahu. a. a. a hu a hu a

a. . . . . a. hu a. hu

*pp* *pva*

# NEW AND POPULAR SONGS, &c.

PUBLISHED BY

WILLIS AND CO.,

ROYAL MUSICAL LIBRARY, 75, LOWER GROSVENOR STREET, LONDON

\* WILLIS & Co. are appointed Sole Agents in London for the sale of PAPP'S PATENT TABLE PIANO FORTE, the only one ever made with the First Prize Gold Medal from "Le Société Française pour l'Industrie Musicale" at "Le Grand Exposition des Produits Industriels."

## SONGS.

|                                | ALPHABETICALLY                 | COMPOSERS |  |
|--------------------------------|--------------------------------|-----------|--|
| A thought of Paradise          | Mrs. Hemans and Sater          | 1         |  |
| Altho' I don't say farewell    | G. H. H. H.                    | 2         |  |
| Angels' greeting (The)         | Mrs. Hemans and Sater          | 3         |  |
| Another year of life has flown | H. H. H. H. The Dances of Kent | 4         |  |
| Beloved, for ever (The)        | J. Kenny, Esq.—Arthur          | 5         |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 6         |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 7         |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 8         |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 9         |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 10        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 11        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 12        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 13        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 14        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 15        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 16        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 17        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 18        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 19        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 20        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 21        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 22        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 23        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 24        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 25        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 26        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 27        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 28        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 29        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 30        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 31        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 32        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 33        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 34        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 35        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 36        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 37        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 38        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 39        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 40        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 41        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 42        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 43        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 44        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 45        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 46        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 47        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 48        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 49        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 50        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 51        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 52        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 53        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 54        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 55        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 56        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 57        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 58        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 59        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 60        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 61        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 62        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 63        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 64        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 65        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 66        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 67        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 68        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 69        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 70        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 71        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 72        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 73        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 74        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 75        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 76        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 77        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 78        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 79        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 80        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 81        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 82        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 83        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 84        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 85        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 86        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 87        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 88        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 89        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 90        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 91        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 92        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 93        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 94        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 95        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 96        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 97        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 98        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 99        |  |
| Bird of Sea (The)              | Mrs. Hemans and Sater          | 100       |  |

|                                                                        | ALPHABETICALLY                 | COMPOSERS |  |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------|--|
| Recess Gulls Song (The), 30th Edition                                  | Mrs. Hemans and Sater          | 1         |  |
| Rock of Affection, 3rd Edition                                         | J. H. Davies, Esq.—G. H. H. H. | 2         |  |
| Savannah Swale, 2nd Edition                                            | Sir J. Stevenson               | 3         |  |
| She smile, 2nd Edition                                                 | Shedden—G. F. Stensbury        | 4         |  |
| Sing on, or each Year are there, 7 Ed. T. H. Bayly, Esq.—C. C. Clifton | Mrs. Hemans and Sater          | 5         |  |
| Singer (The), 4th Edition                                              | Mrs. Hemans and Sater          | 6         |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 7         |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 8         |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 9         |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 10        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 11        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 12        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 13        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 14        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 15        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 16        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 17        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 18        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 19        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 20        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 21        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 22        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 23        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 24        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 25        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 26        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 27        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 28        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 29        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 30        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 31        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 32        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 33        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 34        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 35        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 36        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 37        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 38        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 39        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 40        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 41        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 42        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 43        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 44        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 45        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 46        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 47        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 48        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 49        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 50        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 51        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 52        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 53        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 54        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 55        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 56        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 57        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 58        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 59        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 60        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 61        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 62        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 63        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 64        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 65        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 66        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 67        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 68        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 69        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 70        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 71        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 72        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 73        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 74        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 75        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 76        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 77        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 78        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 79        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 80        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 81        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 82        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 83        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 84        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 85        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 86        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 87        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 88        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 89        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 90        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 91        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 92        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 93        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 94        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 95        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 96        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 97        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 98        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 99        |  |
| Sing to be heard (The)                                                 | T. W. H. H.                    | 100       |  |

## CAUTION.

BEWARE OF IMITATIONS. THE NEW MUSIC OF MRS. HEMANS AND SATER'S IS THE ONLY ONE OF THE SONGS OF PUBLICATION. THE PUBLISHERS, WILLIS & CO., 75, LOWER GROSVENOR STREET, ARE THE AUTHORIZED PUBLISHERS OF MRS. HEMANS' WORKS, AND HER SISTER.

SUBSCRIPTION TO THE ROYAL MUSICAL LIBRARY, TWO GUINEAS PER ANNUM.

47

COME INNOCENTE GIOVANE,

CAVALIERINA

SUNG BY MADAME PASTA

IN THE OPERA OF

ANNA BOLENA

COMPOSED BY

SIGNOR DONIZETTI.

Price 2/

London — Printed and Sold by Longdale and Mills, 140 New Bond Street

Musical score for the opera *Anna Bolena*, Act 1, Scene 1. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line for Anna Bolena and a piano accompaniment.

The vocal line is marked **LARGHETTO**. The lyrics are in Italian and English. The piano accompaniment is marked **FORTE**.

The lyrics are:

co-me in-nocen-te gio-van-ne  
co-me in-nocen-te gio-van-ne  
re: son cal-de an-cor le  
re in-ra del mio prin-ci-pe-ro a-mo-re; ah! non aves-si ti

pet...to, a. per to ad al tro af. fet...to, io non sarei si

mi...sere, ah! no non sarei si tu, se... Va...

dor: no, non sarei, sarei si mise-ra nel vano mio splen dor

Va... no splen... dor, no, non sa... sarei si

mise-ra nel vano mio splen dor mi va... no mio

*a piacere*

*Allegro*

*Ma poche or mai ri-*

*col canto*

*f*

*Gio:*

*mai-gono o-re di notte io' ere-do. L'alba è vi-cina a*

*ANNA.*

*cor-gere. Si-gnori io vi con-gra-do è va-na sperar di*

*ten-de-re che o-mai più giun-ga il Re.*

*An-diam, Seymour, an-dia-mo;*

legger po-tes-si in me!

*Moderato.*

Non v'ha sguar-do cui sia

da- - - to pe-netrar nel me-sto co- - - re, mi con-dan-na crudo

*Rall.* *Più presto.*

fa-to so-li-ta-ria a so-spi-rar ah! se mai di Re-gio

*Col canto.*

so - glio, ti se - da - ti lo splen - der

men - ta il mio cor - do - glio, non la - sciar - ti non la - sciar - ti lu - sin

gar non la - sciar

- ti lu - sin - gar, nò, non la - sciar - ti lu - sin - gar..... non la -

sciar - ti lu - sin - gar ..... la - sciar - ti lu - sin -

gato

*Allegro.* Gio:

Alzar gli oc- chi in lui non

so- non al- di- so- fa- vel-

lar

Al- nel vha sgombrato chi sin da- to pe- netrar nel me- sto

910



*Allegro*

re, no con dan na erulo fa . to so-li - taria a so - spi -

*Col canto*

*Piu Presto*

rar ah' se mai di Re gio no, glio, ti se - du - co lo splen

dor . . . . ti ram, men ta il mio cor - do - glio, non la -

seiar ti, non la seiar ti, non la seiar

ti lu - sin - gar, nò, non la - seiar ti lu - sin

2593

8

gar. .... non la sear ti lu sin gar. .... la

sear ti lu sin gar. .... non la sear ti

lu sin gar. .... nò, non la

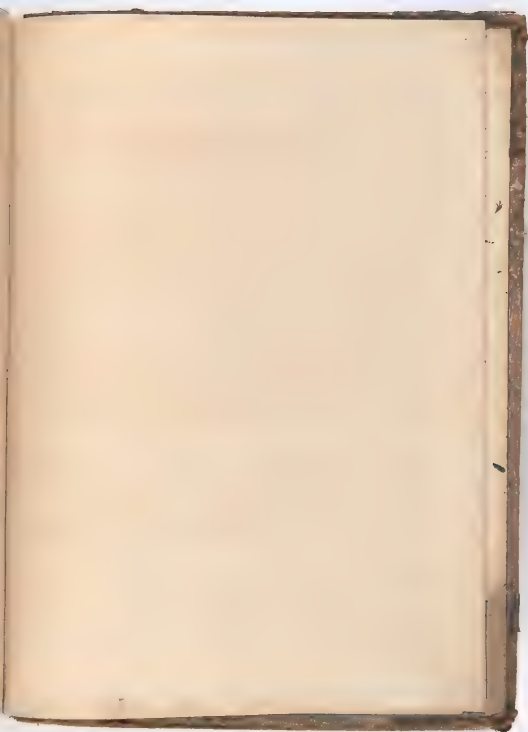
sear ti lu sin gar. .... non la

sear ti lu sin gar.

nò, non la - sciar - ti lu - sin - gar...  
 sciar - ti lu - sin - gar... non la - sciar ti lu - sin - gar, no, lu - sin -  
 gar, nò, lu - sin - gar... no... lu...  
 sin - gar...

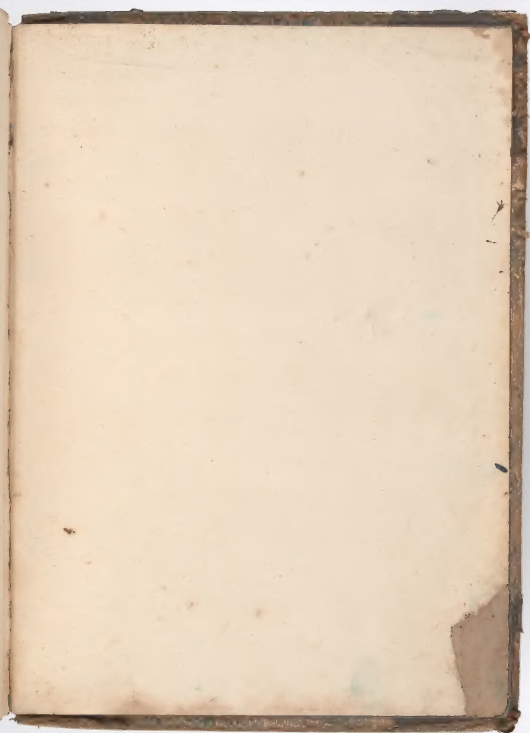
The musical score is written on six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler, more melodic line in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte).





From the collections of Sydney Living Museums / Historic Houses Trust of NSW

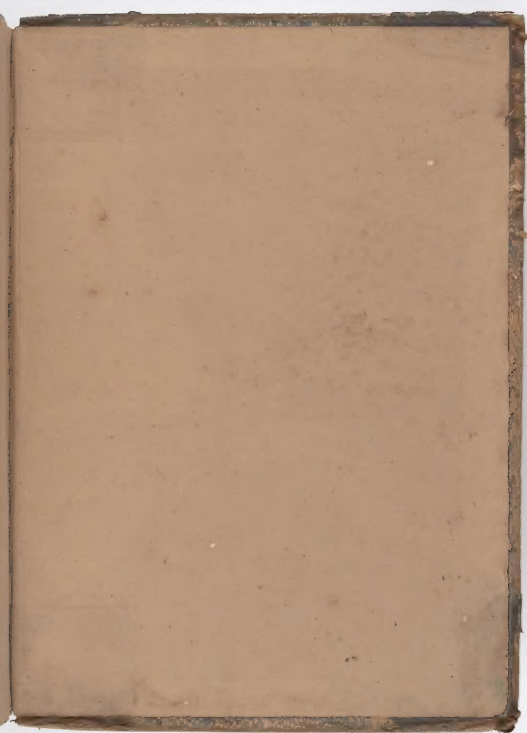




From the collections of Sydney Living Museums / Historic Houses Trust of NSW







From the collections of Sydney Living Museums / Historic Houses Trust of NSW



From the collections of Sydney Living Museums / Historic Houses Trust of NSW